

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 19

6 - 12 MAGGIO 1956 - L. 50

Una nuova rubrica
televisiva
di varietà

LUI
e
LEI



LEI: DELIA SCALA

Editoriale
EDIZIONI RADII ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 52

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 41

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Tel. 644, int. 264

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADII ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) = 1.200
Trimestrali (13 numeri) = 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul Conto corrente
postale n. 2/5300 intestato a
« Radiocorriere »

Publicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pri-
vati

MILANO
Via Meravigli, 11 - Tel. 60 77 67

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 52

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
toriale Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 44 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono.

STAMPATO DALL'ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)
Delia Scala: una carriera
lampe. Scoperto in occasio-
ne di un concorso per il
film «L'onorevole Angelina»,
venne lanciata in qualche
parte secondaria come il ti-
po della «brava ragazza pic-
colo borghese». In pochi
anni, però, Delia ha
meditato e compiuto le sue
giuste vendite interpretando
i più diversi personaggi
in un buon numero di film
ed imponendosi all'attenzio-
ne del pubblico. Delia Scala
è nata in provincia di Roma
nel 1929. Il suo vero nome
è Odette Bedogni, lo cam-
biò dietro consiglio della
danzatrice Nives Poli sotto
la cui direzione ha studiato
con profitto danza classica.
Delia Scala, «maschera d'ar-
gento 1955», dopo essersi
affermata come una delle
nostre migliori subrettre, si
è dedicata con entusiasmo e
successo anche alla radio e
alla televisione.

Numeri e sinfonie

«Tutti sono d'accordo nell'at-
tribuire alla Sinfonia di Schu-
bert, detta l'Incompiuta, il nu-
mero 7. Perché le case discog-
rafiche e anche voi, nella ri-
sposta data al lettore Carlini
(Radiocorriere n. 16), le attri-
buite, invece, il numero 8? Pre-
cisate per favore la fonte della
numerazione che adottate: (Na-
zareno Salita - Messina; Salva-
tore Luliu - Sassari; Ercolano
De Belli - Carmosini; Arturo Tra-
vagnini - Palmanova; Luigi Mon-
ti - Cuneo).

La nostra «pezza d'appog-
gia», o cui si rifanno anche le
case discografiche, è l'opera di
Otto Erich Deutsch: Schubert -
Thematic Catalogue of all his
works pubblicato a Londra nel
1951 dalla casa editrice J. M.
Dent & Sons Ltd. La nume-
razione deriva dal seguente sche-
ma cronologico: Prima Sinfonia
(1813), Seconda Sinfonia (1814-
1815), Terza Sinfonia (1815),
Quarta Sinfonia, detta La tra-
gica (1816), Quinta Sinfonia
(1816), Sesta Sinfonia (1817-18).
Settima Sinfonia, non pubblica-
ta (1821), Ottava Sinfonia, detta
l'Incompiuta (1822), Nona
Sinfonia, ondata perduta (1825),
Decima Sinfonia, detta la Gran-
de (1828). L'Incompiuta diventa
la settima soltanto se si adotta
il criterio, anch'esso giustificato,
di non conteggiare lo Sinfonia
del 1821 perché non pubblicata.
Si può anche non conteggiare
la Sinfonia del 1825 perché per-
duta e allora la Decima del 1828
diventa l'ottava. E' tutta que-
stione di intendersi sul criterio
di catalogazione che sarebbe be-
ne unificare una volta per tutte
per non creare fatali confusioni.

Il costo della propaganda

«Approvo in pieno le dispo-
sizioni della nuova legge che
vietano l'affissione di manifesti
elettorali sui muri e la consen-
tano soltanto su tabelloni spe-
ciali. L'approvo anche perché la
propaganda murale era un inu-
tile sciupio di denaro da parte
di tutti i partiti. Gradirei, anzi,
sapere, quando all'incirca rispar-
mieranno i partiti. Domanda-
telo a qualche giornalista della
radio» (Prof. Amleto Viti - Be-
nevento).

Secondo notizie dell'Agenzia
Eco di Roma, prima dell'entrata
in vigore della nuova legge, i
maggiori partiti stampavano
circa 30 milioni di manifesti
con il simbolo di lista al prezzo
di circa 12 lire l'uno per un
totale di 360 milioni di spesa
per ciascun partito. Con la nuo-
va legge lo tiratura scenderà a
2 milioni di manifesti con una
spesa di 24 milioni. In totale,
dunque, si può affermare che i
principali partiti italiani rispar-
mieranno complessivamente un
risparmio di 2 miliardi e 359
milioni. Il risparmio di un al-
tro miliardo circa sarà realizza-
to nella stampa di altri ma-
nifesti di propaganda generica.

Trasmissioni... atomiche

«La radio, nel programma
Università internazionale G.
Marconi offre agli ascoltatori al-
cune stupende trasmissioni ato-
miche. Perché quelle trasmissi-
oni non vengono pubblicate?»
(Gino Lelli - Casale).

Le trasmissioni... atomiche so-
no state pubblicate dalla Edi-
zioni Radio Italiana nel volume
L'atomo di pace. Al ciclo di
conversazioni hanno partici-
pato André Lion, che è un noto
reporter scientifico americano,
F. Barrows Colton, vice dire-
ttore della Rivista National Geo-
graphic Magazine, E. V. Mur-
phree, Presidente della Stan-

dard Oil Development Corpora-
tion, Sam H. Schurr, promo-
tore di una serie di indagini
sulle applicazioni industriali del-
l'energia atomica, Leonard En-
gel, reporter scientifico, Paul
Lowell, che ha diretto le ri-
cerche dell'Università di Stan-
ford in California, Pietro De
Pietri Tonelli, entomologo del
Centro di sperimentazione agro-
ria della Montecatini, Angelo
Jannoccone, assistente nell'Isti-
tuto di Semeiotica Medica del-
l'Università di Napoli e da un
anno ricercatore endocrinologo
al Mount Sinai Hospital di New
York, Ed Segrè, economista ame-
ricano e Emilio Segrè, profes-
sore di fisica all'Università del-
la California, Segrè, che scoprì
nel 1937 il primo elemento ra-
dioattivo artificiale, il Tecneto,
è il capo del gruppo di scien-
ziati che ha scoperto la nuova
particella atomica chiamata
Antiprotone.

Gerani alla TV

«In una recente trasmissio-
ne televisiva dedicata agli agricul-
tori sono state date varie istru-
zioni per la buona coltivazione
dei gerani. Io non ho visto la
trasmissione e vi pregherei di
rassermi ciò che è stato det-
tato per la propaggine. (Abbonato
13472 - Venezia Lido).

Al gerani è stato fatto ap-
pena un accenno. Il problema
trattato è stato quello di de-
dare alle piante ornamentali in ge-
nere e quindi anche ai gerani
un terriccio razionale. Per
formare questo terriccio, è sta-
ta suggerita la seguente for-
mula del dott. Alot, che è il di-
rettore di una dei maggiori
stabilimenti di floricultura ita-
liana: terra comune 55 per cen-
to; terra d'erica 15 per cento;
terra di foglie di castagno 15
per cento; sabbia di fiume 19
per cento; letame maturo 5 per
cento. Per agevolare le ope-
razioni, ripetere la miscela in
«parti» invece che in «percen-
tuali»: 11 parti di terra co-
mune, 3 parti di terra d'erica,
3 parti di terra di foglie di ca-
stagno, 2 parti di sabbia di
fiume, una parte di letame ma-
turo. Bisogna rimescolare dili-
gentemente tutte queste parti
e si avrà un terriccio veramen-
te razionale.

Trasmissioni in esperanto

«In un recente discorso del-
l'on. Natali ho sentito che vi
sono stazioni che trasmettono
programmi in esperanto. Sapre-
ste dirmi quali sono e in che
giorni avvengono le trasmissi-
oni?» (Valeria Facenda - ?).

Le notizie in esperanto sono
trovate dalla Rai il merco-
ledi e il venerdì, dalle 18.55
alle 19.10 sulle onde corte di
m. 25.40, pari a chilocicli 11819,
m. 30.90, pari a chilocicli 9719
e m. 41.24, pari a chilocicli
7275. Buon ascolto!

Domande e risposte

«Sappiamo di domandarvi
troppo, ma rispondeteci tenen-
do conto che siamo 64 giovani
di un cineclub dell'Italia meri-
dionale che ancora non possia-
mo seguire la trasmissione di
Lascia o raddoppia perché la
TV non ancora giunta da noi.
Vorremmo sapere quali sono
state le domande rivolte ai con-
correnti in tema di cinema e
quali le risposte esatte. (60
giovani - Palermo).

D: Chi fu il protagonista del
film «Morder» di Fritz Lang?
R: Peter Lorre.
Da quale film è stato tratto
questo fotogramma e chi sono
i 2 attori?

Da «L'angelo azzurro» di
Marlene Dietrich e Emil Jan-
nings.

Come si chiamava il perso-
naggio interpretato dalla Die-
trich ne «L'angelo azzurro»?

La-Lola.
Chi fu il regista del film «Il
gabinetto del dr. Calligari» e
l'interprete?

Robert Wiene - Werner
Krauss.

Di chi è «l'Incrocitore Po-
temkin» e in quale porto si
svolge l'azione del film?

Sergio Eisenstein, nel porto
di Odessa.

Qual è il film di Luchino Vi-
sconti?

«Obsessione» (1942).

Dove è stato girato «La terra
tremata» di L. Visconti?

Acì Trezza.

Chi era la protagonista di
«Attenti a casa» di Pabst?

Brigitte Helm.

Da quale film è stato tratto
questo fotogramma? e come si
chiamano i due attori?

«Ladri di biciclette» - Enzo
Staiolo e Lamberto Maggiorani.

Qual è il titolo originale di
«Ombre Rosse»?

Stagecoach.

Qual era il vero nome di Jo-
seph Von Sternberg?

Joe Stern.

Il nome di un noto regista
italiano che nel film di Mario
Soldati «Fuga in Francia» ha
una parte di attore?

Pietro Germi.

Un anno prima della sua mor-
te, avvenuta a Londra nel 1928,
Larry Semon, cioè Ridolini, eb-
be una parte in un film dra-
matico diretto da un famoso
regista e interpretato da Evelyn
Brent e George Bancroft. Mi sa
dire il titolo del film e il nome
del regista?

«Underworld» o «Le notti di
Chicago» di Josef Von Stern-
berg.

Chi è stato l'interprete del
ruolo dello Zar Ivan il Terri-
bile nel film omonimo di Ser-
gio Eisenstein?

Nicolai Kerkassov.

Chi è questo attore
francese Olivier?

Sa dire il nome del regista
del film «1860»?

Alessandro Blasetti.

In quale città è nato Charlie
Chaplin?

Londra.

Chi è stato il regista del film
«Piccolo mondo antico» del
1940?

Mario Soldati.

Chi fu il regista del film «It
Happened To Morrow» che è
uscito in Italia col titolo «Ac-
cadde domani»?

René Clair.

Nel film «Luci della ribalta»
Charlie Chaplin ha fatto inter-
pretare una piccola parte ad un
altro attore comico del cinema.
Qual è il suo nome?

Buster Keaton.

Greta Garbo ha interpretato
un film tratto da un lavoro tea-
trale di Pirandello e diretto
da George Fitzmaurice. Qual è
il titolo comune alla commedia
e al film?

«Come tu mi vuoi».

Qual è il nome dell'attore che
ha interpretato la parte del gio-
vane Magliastro nel film, «In
nome della legge» di Pietro
Germi?

Mossimo Girotti.

Questo fotogramma che viene
proiettato è tratto da 1) «Sotto
il sole di Roma» 2) «E' Fri-
mavera» 3) «Due soldi di spe-
ranza».

Da un romanzo di Vasco Pra-
tolini, il regista Carlo Lizzani

ha tratto un film che porta lo
stesso titolo del romanzo. Qual
è questo titolo?

«Cronache di poveri amanti».
Il film «L'Amore» di Roberto
Rossellini è composto da due
episodi. Sa direi almeno uno
dei titoli degli episodi stessi?

Rispettivamente: 1) «La voce
umana» (atto unico di Cocteau);
2) «Il miracolo» (soggetto di
Federico Fellini).

Da quale film di Roberto Ros-
sellini è tratto il fotogramma
che facciamo proiettare?

«Francesco giullare di Dio».

Nel 1930 venne realizzato, da
Gennaro Righelli, il primo film
sonoro italiano. Sa dirmi il suo
titolo?

«La canzone dell'amore».

Il crollo di una scala, avve-
nuto in Roma pochi anni or
sono, ha fornito lo spunto al
soggetto di due film italiani, ap-
parsi entrambi nel 1932. Sa-
rebbe dirne i titoli?

«Roma ore 11» (di Giuseppe
De Santis); «Tre storie d'amo-
re» (di Augusto Genina).

Da quale film è tratto il fo-
togramma che facciamo proiet-
tare?

«La Strada» (Regia di Fellini
- Attrice Masina).

Chi ha interpretato il ruolo
della protagonista nel film «La
signora senza camelie» di Mi-
chelangelo Antonioni?

Lucio Bosé.

Quale delle 3 dive del muto,
Lyda Borelli, Francesca Bertini,
Maria Jacobini, ha interpretato
il film «Assunti» Spina» girato
attorno al 1915?

Francesca Bertini.

Nel 1931 Goffredo Alessan-
drini diresse il suo primo film
«La segretaria privata». Chi fu
l'attrice protagonista?

Elsa Merlini.

Di tre film recenti che hanno
nel titolo la parola Speranza.

«Due soldi di speranza», «Il
cammino della speranza», «Via
della speranza», uno è stato
diretto da Dino Risì. Qual è?

«Viale della speranza».

Dica i titoli di tutti i film a
lungo metraggio diretti da Lu-
cino Visconti.

«Obsessione», «La terra tre-
ma», «Bellissimo», «Senso».

Da quale film è stato tratto
questo fotogramma?

«Altri tempi» (Il processo a
Frine, di Blasetti).

Da un lavoro teatrale di Ro-
berto Bracco fu tratto, nel
1914, il soggetto di un film:
«Sperduti nel buio». Dica il
nome del regista e quello del
l'attore che interpretò il per-
sonaggio di Nunzio.

1) Nino Martoglio; 2) Giovan-
ni Grasso.

Ci dica il titolo del primo
film, a lungometraggio, diretto
da Renato Castellani e i nomi
dei due attori principali
interpreti di detto film.

«Un colpo di pistola». 1) As-
sia Noris, 2) Fosco Giachetti,
3) Antonio Centa, 4) Renato
Cialente, 5) Rubi Duma, 6) Mi-
mi Dugini.

Da quale regista è stata di-
retta, nel 1940, il film «Addio
giovinetza», tratto dalla co-
media di Camasio e Oxilla, e
quali sono i nomi degli attori
che interpretarono i ruoli di
Mario e Dorina?

Regista: Ferdinando Poggio-
li; Mario: Adriano Rimoldi; Do-
rina: Maria Denis.

Ci dica il nome dell'attrice
che interpretò la parte di Te-
resa Confalonieri nel film omo-
nimo diretto da Guido Brignone
nel 1934.

Marta Abba.

PRIMO ANNIVERSARIO DI GRONCHI AL QUIRINALE

Il 12 maggio 1955, Giovanni Gronchi, eletto Presidente della Repubblica il 29 aprile, faceva il suo ingresso al Quirinale, recandosi quelle idee che il giorno prima, in Parlamento, aveva consacrato nel suo Messaggio. E' appena trascorso un anno ed il prestigio di Gronchi non solo si è affermato in ogni strato del Paese, ma si è imposto — a beneficio di tutti gli italiani — anche al di là delle frontiere. Il suo viaggio in America è stato un trionfo, e così il viaggio in Francia di pochi giorni fa: se in America hanno ammirato le sue vedute politiche e sociali, in Francia sono stati inoltre sorpresi per la sua ferocia cultura. Dappertutto gli viene riconosciuta la statura di un grande statista moderno che ha il senso sociale della comunità nazionale, nel tempo stesso in cui tutti gli danno atto di avere saputo procedere una distensione internazionale, quando ancora pareva assurdo sperarla: «Ora invece — così Gronchi ha scritto nella prefazione ai suoi Discorsi d'America — sembrano farsi strada nella coscienza comune di ogni paese libero alcuni dati di valutazione dei fatti che furono la base di orientamento dei colloqui con l'America come, già prima, del Messaggio presidenziale».

A ricordare questa fausta data del primo anniversario del suo insediamento al Quirinale, abbiamo chiesto al nostro collaboratore Giancarlo Vigorelli di anticiparci per i nostri lettori qualche pagina del suo libro, Gronchi, una coerenza, che è in corso di stampa. A metà strada tra la biografia, il ritratto morale, il saggio ideologico, il libro di Giancarlo Vigorelli, ricco di documenti inediti, accompagna le idee e le vicende di Gronchi attraverso cinquant'anni di vita italiana.

Questa pagina, che stralciamo sulle bozze di stampa, presenta Gronchi alla vigilia della guerra del '15-'18. Gronchi fu tra i pochi cattolici militanti ad essere interventista: qui ne troverete le prove, e alcuni documenti sinora sconosciuti. Al fronte fu ferito e meritò tre medaglie al valore.



Gronchi interventista

di Giancarlo Vigorelli

Dal fronte molti turneranno turbati e sbalorditi, ed il fascismo si alimenterà di queste scontentezze. Gronchi ne tornerà con una netta visione politica.

Ma già il suo interventismo non era stato una scelta avventurosa. Ne fa fede un suo scritto, pubblicato il 2 maggio 1915 sul foglio liberale L'Azione, che era diretto da Paolo Arca e da Alberto Caroncini.

La storia di questo scritto meriterebbe d'essere raccontata in tutti i dettagli. In fretta dirò che in data 16 marzo del '15, su carta intestata del Circolo Filologico Milanese, dove l'allora professore a Monza passava qualche ora nelle sale di lettura dei soci, Gronchi scrisse una lettera all'on. Filippo Meda, che tre giorni prima aveva pubblicato su L'Italia di Milano un articolo dove

la tesi della neutralità, cara al Meda ed ai cattolici ufficiali, già veniva annacquata: una parte di quell'articolo è riprodotta nel libro del Meda. I cattolici italiani nella guerra, edito nel '28. Gronchi, letto l'articolo, buttò giù una risposta e la mandò al parlamentare milanese. Il titolo era preciso: *Dovere nazionale*. Ma passarono quindici giorni, e Meda non rispondeva. Gronchi mandò a dire che non gli pareva «di aver detto tali corbellerie da meritare un così diplomatico silenzio». Meda si scusò che la portinaia non gli aveva consegnato la busta, e il 2 aprile Gronchi rispose: «Quello di cui mi doleva non era la mancata pubblicazione, ma il suo silenzio. Oggi del resto la cosa ha un valore retrospettivo, perché — dopo recenti articoli dell'Italia, — certe mie osservazioni contenute nell'articolo

non avrebbero più ragion d'essere; potrei, se mai, in parte mantenerle contro quanto Ella ha scritto nell'ultimo numero di Vita e pensiero a proposito della neutralità». Riserisse, aggiornandolo, l'articolo e decise di destinarlo al giornale di Caroncini. Caroncini aveva pubblicato su La Voce, e già nel 1910 in una lettera aperta a Prezzolini aveva reclamato la guerra all'Austria: non è che Gronchi ne condividesse l'acceso nazionalismo e bellicismo (documentati anche negli scritti, *Problemi di politica nazionale*, raccolti dopo la sua morte), ma almeno era certo di vedere accettate le sue tesi. Caroncini, infatti, ospitò subito l'articolo, nel numero di maggio, con questa nota redazionale: «Pubblichiamo volentieri questo articolo dell'altra riva, perché ci sembra che di fronte al germanesimo indubbio della maggioranza cattolica in Italia i pochi democratici cristiani si avvicinino molto all'idealismo liberale; come del resto, senza averne coscienza fanno molti altri democra-
tici».

Ed ora vorrei dare per intero questo scritto, che fa come di cornice al ritratto giovanile di Gronchi, e certo ne chiude il passaggio dalla «cultura» alla «cultura sociale»: è già lo scritto logico e mordente di un politico, o la pagina meditata e polemica di uno scrittore politico. Si apre con questa professione morale: «Chi non si cura di render chiare le proprie ragioni, o per pigrizia o per partito preso, è "insincero"»; e pare quasi l'anticipazione di quest'altra di Gobetti, su *Energie Nuove*, del '19: «Non può essere morale chi è indifferente. L'onestà consiste nell'avere idee e crederci e farne centro e scopo di se stesso». E a leggere fino in fondo troverete un'altra anticipazione, là dove riscontra nel realismo dell'on. Meda la tara del positivismo: il passo è breve da questo sospetto di «positivismo» all'accusa di «cattolicesimo ateo» che Gobetti gli lancerà dieci anni dopo.

L'articolo de L'Azione — che qui non riporto, data la vastità dei problemi e la lunghezza della stesura — metteva in luce, controbattendole, tutte

le tesi pseudopacifistiche ed antiergentistiche dei giolittiani, dei socialisti, dei cattolici. La forza dialettica di Gronchi vi appare esemplare, soprattutto se si tiene conto che in quei giorni tutti si affidavano soltanto a delle ragioni sentimentali e non audevano più in là degli argomenti del nazionalismo, mentre Gronchi già postulava tutte le ragioni e gli interessi di una politica italiana, ma fondata su una visione internazionale.

Ecco quale era la conclusione dell'articolo: «Il resto è sentimentalismo riducente... lo ho letto volentieri un ordine del giorno che il Toniolo presentò alla adunanza della Direzione Suprema del movimento cattolico, nel quale si riconosce "essere alto ed urgente dovere di ogni cattolico indirizzare l'opinione pubblica all'affermazione e al trionfo dei principi e delle tradizioni storiche della civiltà cristiana". L'Italia, nel riferirlo, lo nascondeva invero sotto un altro, che faceva voti per la resurrezione del Belgio; ma l'importante è che il concetto sia stato così autorevolmente e solennemente proclamato. Che cosa sono i principi e le tradizioni storiche della civiltà cristiana, se non l'armonia dei popoli nella giustizia e nella pace? cioè nel riconoscimento dei loro diritti e della loro individualità nazionale? e come del resto si potrebbe far voti per il Belgio e non per la Serbia? e non è questo addittato dal Toniolo, il dovere di una politica idealistica? La politica di noi pochi democratici cristiani, impenitenti sognatori, e di quanti non concepiscono la vita delle

nazioni come mero angusto gioco d'interessi materiali».

Queste erano le ragioni politiche, e morali, dell'interventismo quale lo professò senza dannunzianesimo Gronchi, alla vigilia della guerra del '15-18, dove si troverà in linea con Eugenio Vaini e con Giosuè Borsi. Del resto, anche questo suo interventismo era una prova di coerenza politica: furono infatti i pochi cattolici militanti della «Lega Democratica Cristiana» di Eligio Cacciaguerra a sostenere, contro il Meda, un intervento motivato in quella guerra nazionale, dalla quale i cattolici, reduci dal fronte, trarrebbero la riprova di dovere organizzarsi in partito.

Nell'articolo, poi, che aveva scritto in risposta a Medo — e ritrovavo dal figlio Luigi, che ha amorevole cura di tutte le carte dello statista cattolico — c'era questa intima confessione, che sembra mettere il più bel sigillo sulla sua ardente giovinezza: «Onorevole amico, anch'io detesto la guerra; anch'io credo che la condizione dell'Italia tuttora assente dal macello sia per molti aspetti invidiabile; anch'io condivido il vostro sdegno per la miseria morale delle eroiche impazienze nate nelle redazioni dei giornali o fra i tavoli di un caffè. Ma una legge di vita fa del dolore e del sacrificio un mezzo di elevazione: per gli individui, come per i popoli. Io penso all'Italia di domani, costretta dall'inazione di oggi nel sospetto e nella paura; o salva e vigoroso del diritto affermato. E accetto con angoscia di cristiano, ma con sicura coscienza, la prova brutale della guerra».

«Un marito ideale» di Oscar Wilde

L'UOMO PERFETTO CHE VENDEVA SEGRETI DI STATO



Wilde in una caricatura di Beerbohm

Battute amabili e mordenti in una trama di ricatti e lettere trafugate, di menzogne utili ed inutili fra duchi, dame, baroni e servitori

Sono ancora divertenti i paradossi e le impertinenze che Oscar Wilde dissemina nelle commedie di costume, se la definizione non è troppo facile, a vestire di scintillanti penne i casi arrugginiti di un'invenzione scenica alla Dumas e all'Augier? Vediamone, presi dalle battute di *Un marito ideale* alcuni esempi: «Oh sono pazzo per la società inglese. Essa è composta di bellissimi idioti e di lunatici». E' una signorina aristocratica quella che parla. Oppure: «Non riesco a capire come voi possiate sopportare la società londinese: una quantità di maledetti illustri ignoti che dicono sciocchezze». Non è che un quadrettino tracciato da un conte. Ancora: «C'è molto da dire in favore dell'idiozia. Personalmente io ho una grande ammirazione per l'idiozia». Ed eccoci già al tratto morale, quasi alla variazione satirica, filosofica. Se poi volete un esempio di paradosso per il paradosso, di una ginnastica mentale che non significa niente ma che risuona, eccovi di nuovo serviti: «Le domande non sono mai indiscrete; le risposte qual che volta lo sono». Raggiungiamo qui una profondità falsa: ma sarà opportuno non meravigliarsene: dove l'intelletto si esercita con tanta vivacità non sempre il senso critico separa il vetro dal brillante.

Comunque, tutto sommato, l'Oscar Wilde delle commedie di costume diverte tuttora; ed anzi interessa oltre il divertimento perché osservato oggi, vale a dire in un'epoca sprovvista di spirito salottiero, almeno a teatro, e di critica mondana (la critica dei giorni nostri vuole essere sociale, tocca i mali e le ricostruzioni, non ha ancora il tempo di indugiare in una rinnovata ma incerta società borghese) osservato oggi, dicevo, smarrisce in gran parte quel colore di giuoco che nutiva in origine ed aumenta il senso polemico. Non esiste più, insomma, (parlo sempre della scena) uno aceticismo elegante dello spirito edonistico ma solo, quando esiste, un greve ed impegnato umorismo di assalto in veste di distruttore.

Oscar Wilde s'avvantaggia certo di questa più profonda proiezione contemporanea. E rischia, lui che è soltanto un anarchico sorridente, un ozioso in vena di sovversione, di venir scambiato per un autentico critico di una società e per un idealista che ne vagheggia la riforma. Appena può, vedete *Un marito ideale* da esempio, diventa serio, ammette le bravure, indica il bene con l'aria

del pedagogo. Disgraziatamente le sue non sono che parole, nel divertimento come nella morale, restando gli argomenti, i pretesti, i personaggi, gli ambienti e le invenzioni nel giro di quel teatro romantico che l'artificio e il tempo hanno ucciso nell'ironia. Oscar Wilde uomo ironico colpito dalla sua stessa arma? Ecco qualcosa che, lui vivente, e in fortuna, sarebbe stato definito una sciagura.

Gli spettatori del suo tempo ridevano infatti anziché ironizzare sulle impertinenze ch'egli aveva la bontà di scrivere ai loro danni; altrettanto, in seguito, avvenne a Bernard Shaw che aveva imparato la lezione. *Un marito ideale* (come l'importanza di chiamarsi Oreste come il ventaglio di Lady Windermere come *Una donna senza importanza*) le commedie più note dell'autore irlandese: le altre, quelle storiche, non hanno indipendenza artistica e rappresentativa.

lunedì ore 21 - secondo progr.

no in sostanza un esercizio) è piena di battute amabili e mordenti in una trama di ricatti di lettere trafugate di menzogne necessarie e inutili fra duchi baronetti e dame visti in caricatura ma terribilmente spiritosi, anche nei momenti meno adatti, anche nelle parole dei servitori.

Il «marito ideale» di Sir Roberto Chiltern uomo perfetto agli occhi della moglie che lo idolatra, e tuttavia nascostamente bacato avendo iniziato la carriera diplomatica nel guadagno recatogli da una cattiva azione, la vendita di segreti di Stato. Oggetto di un ricatto da parte di una avventuriera, egli sarebbe perduto se un amico non lo salvasse minacciando a sua volta uno scandalo ai danni della ricattatrice convinta di un furto. Ma la moglie di Sir Roberto ha intanto conosciuto l'immoralità nascosta del consorte e il suo amore, vivo di un'ammirata etica, è in pericolo. Penserà l'amico comune, il salvatore di Roberto, ad ammonirli, a caso conchiuso, che nessuna purezza è mai adamantina: e che nessun uomo, quindi nessun marito, può mai cancellare la creta originaria. Sì, la virtù, ma senza eccesso. Par di intendere un senso recondito che al traguardo della prigione verrà in luce.

Nirio Giovanni

IL MESSAGGERO

ABBONAMENTI: Anno L. 50,00 - Semestre L. 26 - Trimestre L. 14,00
Per l'Estero (Anno) L. 95,00 - Un numero separato cost. - Arretrato cost. 30

Stampa, Amministrazione e Spedizioni: Via Venezia, 3 Telefono Roma 452 - Istruzione 453

PRIMA E

ASSO IX - Num. 111 - PISA,

Tariffa delle Inserzioni
Le inserzioni si computano per ogni riga. Per chi desidera...
1.000 righe... 1.000 righe... 1.000 righe...

Il periodico settimanale illustrato del nostro giorno

Fervore di consensi per i candidati e p

I CANDIDATI POPOLARI

Il nostro Combattente: Giovanni Gronchi



zionale che in quella politica entrava...
Il nostro Combattente: Giovanni Gronchi...
Il nostro Combattente: Giovanni Gronchi...

Una rara immagine dell'on. Gronchi riprodotta, nell'altro dopoguerra, dal «Messaggero Toscano»

DALL'INDIVIDUO AL PERSONAGGIO

“Mangiate a sbafo”: due coppie, mariti e mogli, entrano in un ristorante ma ognuna teme di dover offrire all'altra — “Ora vado”: come un marito e una moglie intendono trascorrere la domenica — “Il pittore esigente”: i nuovi ricchi imparano a conoscere l'arte



Tristan Bernard, autore delle tre scene

Terza serata del ciclo del Teatro da camera questa, dedicata a Tristan Bernard.

E' convenzionalmente stabilito che gli umoristi sono gente seria, triste.

Bernard nacque umorista (1866). Per essere serio si fece crescere la barba. Comune del resto ai suoi contemporanei. Per esser triste si cambiò il nome. L'avevano battezzato Paul, ma il nome gli sembrò inadatto e assunse il più consono: Tristan.

Debuttò nella vita attiva come direttore di una fabbrica di alluminio. Di questo si ricorda in una delle sue prime opere teatrali, un atto unico intitolato *Les pieds nickelés*; dall'alluminio al nichel il passo è breve, per un umorista. Fu iscritto all'ordine degli avvocati di Parigi, ma esercitò poco la professione. Assai di più esercitò la professione di giornalista e di scrittore drammatico. E per scrittore drammatico si intende scrittore di opere comiche, di quell'umorismo che i francesi chiamano « pince-sans-rire »; una specie di « pizzico e non rido » del teatro. Quel genere di umorismo, insomma, al quale, se si deve dare un volto, gli si può dare soltanto quello di Buster Keaton. Più anglosassone, diremmo che latino; ma al quale, appunto perché latino, Tristan Bernard ha dato anche una carica di calda umanità.

I suoi personaggi, infatti, non sono tanto stilizzati quanto ascoltati; son personaggi a tutto tondo ma riserbati, contenuti, che mai si compiaciono (ecco il gusto anglosassone) delle proprie caratteristiche comiche. Ricavati, ci pare, non tanto da una deformazione della realtà quanto da una sintesi di essa.

Insomma Tristan Bernard pesca un individuo dalla vita comune di

tutti i giorni e ce ne dà un sunto. La sua abilità sta appunto nel sunteggiare; nello scegliere cioè quello che gli serve per fare di un individuo un personaggio. E con la sua abilità, in questa scelta, entra anche la malizia. Quella proprio che fa di lui un umorista che, poi, offre il suo personaggio a noi, ce lo offre seriamente, spacciandoci per individuo. Per lui lo pretendiamo, e appena cominciamo a scorre il ci accorgiamo che è un personaggio. Ed un personaggio comico.

Questa sera dagli atti unici che Luciano Mondolfo ha tradotto, Tristan Bernard ci offre personaggi del.

sabato ore 22 - progr. nazionale

la media borghesia. Traverso i quali non ci è difficile ricostruire gli individui dai quali l'autore ha tratto la materia. Individui di tutti i giorni che noi tutti conosciamo, che frequentiamo. Che, forse, noi stessi siamo.

Il primo atto unico s'intitola *Mangiate a sbafo*. Due coppie, mariti e mogli, dopo teatro entrano in un ristorante. Ogni coppia desidererebbe mangiare e bere qualcosa; ma teme di dover, poi, pagare e, magari, per le convenzioni delle amicizie borghesi, offrire anche agli amici. E l'atto si svolge in tutta una finissima schermaglia fra i mariti e fra le mogli a non ordinare se prima non ha ordinato l'altro, in modo da creare i precedenti per, salvando le apparenze (idea fissa della borghesia), « mangiare a sbafo ». La riconosciamo subito questa situazione, per esserci capitata; e in essa — andiamo — riconosciamoci.

Il secondo atto unico s'intitola *Ora vado*. Due personaggi e, anche qui, una schermaglia. Un marito e una moglie, una domenica pomeriggio; e il dramma, sempre, della falsità e della bugia. Il marito vorrebbe andarsene alle corse; ma non vuol passare per egoista. La moglie vorrebbe restarsene in casa da sola a divertirsi coi suoi cappellini ed i suoi nastri, ma non vuol passare per disamorata. Ognuno insomma vuol uscirne da trionfatore; vuol avere quello che desidera ma dando l'impressione di concedere. La lotta è aspra, dura, sottile condotta a tira e molla fra le due aspiranti vittime. I due personaggi sono pienamente individui; e nel breve tempo della loro scena raccolgono tutta la vita comune di molte coppie.

Terza ed ultima parte della serata *Il pittore esigente* dove l'intenzione satirica è più caricata e la molla scatta con maggior vigore. Accora personaggi della borghesia; ma una borghesia particolare, ora: quella dei nuovi ricchi i quali entrano a contatto con l'arte. Un'arte indicata da un pittore che conosce i suoi polli, evidentemente, e dà ad essi quello che essi da lui si aspettano: il fumo negli occhi. E tutto questo atto unico è un'intera fumata che sconvolge i personaggi e insieme ce li rivela. Facendoci ancora una volta riconoscere per vecchi amici. Ad ognuno di loro, infatti, potremmo dare un nome ed un cognome. Nome e cognome di amici nostri. Ma questo non facciamo, presi anche noi dalle ipocrite convenienze. E anzi, ad ognuno di loro diremmo: « No, questo non sei tu, è il tale ».

E sono tutti e due. Individui che Tristan Bernard ha riassunto in personaggi.

Gilberto Loverso

RADAR

Da parecchie settimane sono in debito di una risposta a numerosissimi lettori che mi avevano scritto in merito al radar su le biblioteche proibite, dove avevo avuto la proposta di darci tutti una mano per individuare un orario meno proibitivo, non più aristocratico ma democratico, per le nostre biblioteche nazionali e comunali, motivando tale richiesta, oltre che con criteri di praticità e di sburocratizzazione, con evidenti ragioni morali, sociali, culturali. Ho ricevuto lettere da ogni parte d'Italia, un plebiscito. Moltissime, anche a firma collettiva, di adesione incondizionata; parecchie, invece, che la condizionavano con suggerimenti, obiezioni e tutta una casistica pro e contro, così disparata che ancora una volta io mi sono davvero convinto che fare una legge qualsiasi che vada bene per tutta l'Italia è proprio impossibile, e — pur procedendo poi a coordinare sul piano nazionale certe leggi locali — occorre senz'altro favorire un ordinamento regionale e provinciale. Ma non crediate — adesso — che io nulla scantunare con un discorso sulle autonomie locali, benché sia un tema toruato così autorevolmente d'attualità, e rimandare ancora un'altra settimana questo nostro incontro, o scontro, o scontro, sulle biblioteche.

Sta di fatto, però, che le risposte che mi sono giunte partivano da città in città: in alcune città l'orario delle biblioteche è ancora preistorico, in altre è già in via di smoltimento; segno, a me pare, che non c'è quindi un'unica legge che imponga un unico orario, e farlo più a favore del pubblico non è proibito da nessuno: che si aspetta allora? Le lettere più desolate sono quelle arrivate dal Sud, dalle isole: ma neppure al Nord sono tutte rose, se, ad esempio, mi è addirittura arrivato un appello collegiale dei consiglieri di facoltà dell'Università di Padova. E che dire della lunga lettera di Giovanni Marangoni, funzionario della Biblioteca Querini-Stampiglia di Venezia, che mi informa che per ordine del fondatore e dall'anno 1869 tale biblioteca è aperta ogni giorno sino alle 25 e che quando chiuse i battenti alla domenica dovette riaprirli a « furor di popolo ».

Ma anche a fare una stralcio strettissimo delle lettere arrivate, dovrei riempire colonne su colonne del Radiocorriere. Basti qualche dato: 1) il 95% reclama l'apertura domenicale; 2) il 91% un supplemento d'orario sino alle 22-23; 3) tutti auspicano uno snellimento dei sistemi di distribuzione e scambio; 4) tutti lamentano l'arretramento e spesso il nessun aggiornamento delle biblioteche anche maggiori; 5) alcuni lettori segnalano con soddisfazione che alcune hanno già un orario domenicale (per es. quella di Cremona); ma il sig. Angelo Varralli rileva invece che la Comunale di Milano oltre a essere chiusa la domenica, il sabato anticipa l'orario di chiusura, quando dovrebbe se mai protrarlo.

A prova poi che non sono solo gli operai e gli impiegati a chiedere un orario più sociale, ascoltate il prof. Amos Nannini, Preside dell'Ist. Magistrale di Grosseto, che si chiede, non restringendo le sue cure soltanto ai suoi alunni: « Possibile che nel secolo XX una biblioteca chiuda i battenti alle 17 proprio quando tanti lavoratori si appresterebbero alla lettura? ». E di riutilizzo l'ing. Fausto Masi di Roma commenta: « Lo scorso dicembre mi trovavo a New York e una domenica pomeriggio, essendo libero da impegni di affari, ho voluto recarmi a visitare la famosa Public Library della 5ª Strada. Quale differenza con le nostre polverose e muffose biblioteche! La Public Library era piena di gente di ogni età e di ogni condizione sociale; l'accesso alle varie sale era possibile senza complicate formalità. Io smistavo dei volumi rapidissimo, il personale numeroso, gentilissimo e pronto di indicazioni e di consigli. Insomma la biblioteca era un organismo vivo, moderno, agile ».

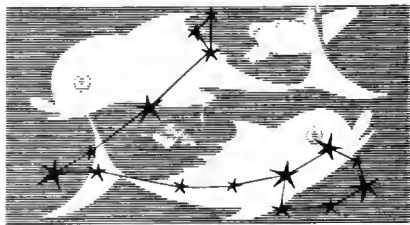
Passerò tutte queste lettere al Ministro Rossi ed al Sottosegretario Natali, così che tra il Ministero della Pubblica Istruzione ed il Sottosegretario alla Stampa si venga presto incontro a questa richiesta che, più che mia, è stata di migliaia di lettori del Radiocorriere.

R. V.



L'ARATRO E LE STELLE

Sean O'Casey, autore della commedia in onda alle 21.20 venerdì, sul Terzo Programma, prima di essere chiamato commediografo fu muratore, ferroviere, operaio, giornalista. In *L'Aratro e le Stelle*, che fu scritta nel 1926, O'Casey riproduce un quadro dell'insurrezione degli irlandesi nel 1916 alla quale egli stesso partecipò. Per questo la commedia conserva ancora adesso quella vivacità realistica propria delle cose viste direttamente. Eroi e imbroglioni, profeti e claudoni sono disegnati in maniera acuta e pittoresca, mentre tratti di schietto umorismo si avvicendano, in rapido contrasto, a forti scene tragiche. Nella foto: Sergio Tolano, Elena Da Venezia, Mario Colli.



È NATA DUE MESI FA LA VOSTRA CREATURA?

COSTELLAZIONE
DEI PESCI
dal 20 Febbraio al 20 Marzo

I nati sotto questo segno si distinguono per notevole intelligenza. Saranno un po' suscettibili. Supereranno facilmente le difficoltà della vita e conseguiranno agli economici.

Qualunque sia la costellazione
FAREX
le porterà fortuna



Mamme! Dopo il secondo mese di vita potete cominciare ad aggiungere al latte piccole dosi di Farex, l'alimento già cotto, creato dai Laboratori Glaxo. Il Farex, unico nel suo genere, contiene vitamine, ferro e altri elementi indispensabili per completare l'alimentazione della vostra creatura. È prontamente digeribile; facilita la crescita, la dentizione e lo svezzamento. Chiedete al vostro Medico: vi consiglierà il Farex.

FAREX

FORZA E SALUTE PER LA VOSTRA CREATURA
È UN PRODOTTO GLAXO



Gratis! Chiedete una scatola saggia e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica D.7 - Verona
Nome e Indirizzo:

per lucidare

plastrelle
linoleum
marmo



....provate!

**acqua
ALABASTRINA
DOTT. BARBERI**

**FAMOSA ACQUA DI BELLEZZA
RIGENERATRICE DELLA PELLE**

Rassoda, imbianca e rende tiepida la carnagione come alabaastro. Elimina la rugosità, borse, papaverelli e qualsiasi impurità della pelle. Specchiamente indicata contro la pelle grassa, nose lucido, punti neri, acne, biforcini e pori dilatati del viso. Trattamenti di continuo assicurano risultati lusinghieri.

IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE
FORMATO GRANDE L. 700; MEDIO L. 380.

Dott. OTTAVIO BARBERI - Piazza S. Olyo, 8 - PALERMO

RASSEGNA DEL TEATRO ITALIANO

PIERROT IMPIEGATO DEL LOTTO

Quando Enrico Cavacchioli rappresentò nel 1925 questa commedia, suscitò non poche reazioni per l'anticonvenzionalismo della struttura. Però Cavacchioli non è un freddo alchimista: sotto la scorza dell'audacia antiborghese è un autentico scrittore innamorato fino in fondo delle sue creature e pieno di delicata, romantica sensibilità



Enrico Cavacchioli

L'incubo veloto, Le ronocchie turcine, Covalcondo il sole: tre volumi di liriche, prime fatiche di Enrico Cavacchioli scrittore; e sono sufficienti i titoli a denunciarne il colore futurista. Va da sé che, quando dalla poesia passa al teatro, Cavacchioli parte, lancia in resta, contro la commedia borghese, donando alle sue « confessioni », al le sue visioni sceniche originalità e vivacità di forme. E', senza alcun dubbio, una posizione sincera, la sua; ma quella estrosa fantasia che si appalesa in certi elementi formali non permea di sé l'intimo della sua opera. Diremmo anzi che, contro ogni

Nadir de Lo danza del ventre e questo Pierrot impiegato del Lotto.

E qui ci sia permesso aprire una parentesi. Se rilievi di tal genere vengono mossi all'autore fino all'indomani di alcune memorabili combattutissime prime — e basterà ricordare qualche critica di un Renato Simoni o di un Marco Praga ovviamente scandalizzato, ad esempio, dalla parrucca verde di Tina di Lorenzo in *Quella che ti assomiglia* — c'è da osservare che sia Simoni che Praga non dubitano mai né dell'onestà né della capacità di quel giovane ingegno, ricolosandogli serietà d'intenti e doti di prim'ordine. Sillma, insomma, per l'uomo e per l'artista. Ed è una stima reciproca: è sufficiente, a convincersene, leggere quaotà scrive Cavacchioli su « Commedia » per la morte di Praga, ossia del critico che, tutto tradizione e prudente equilibrio, ha dichiarato una maggior diffidenza verso le sue estrosità.

A mostrare l'eterno dualismo fra realtà ed illusione il commediografo Cavacchioli parte da situazioni volutamente convenzionali (« per attuare la mia visione d'arte modernissima qualunque favola si presta ») introducendovi però uno o più elementi estranei: maschere, fantocci parlanti o altre diavolerie (avrebbe detto il « ragioniere » Praga); l'impalcatura borghese non può che

frantumarsi al primo urto coo un qualunque elemento anticonvenzionale. Alla presenza di simili catalizzatori — dice in sostanza l'autore — deve nascere inevitabilmente una reazione. E questa nasce sì. Ma non esaurisce in sé il « fenomeno » commedia, giacché fortunatamente Cavacchioli non è un freddo alchimista: è un autentico scrittore innamorato delle sue creature, appassionato alle loro umanissime vicende, pieno di delicata e romantica sensibilità sotto la scorza dell'audacia modernista. Accade così che un suo lavoro trovi esemplarmente posto in questa *Rassegna del Teatro Italiano* per certe sue qualità di forma legate all'anno 1925 e sia al tempo stesso un caro vecchio amico per gli appassionati della prosa, così, semplicemente, fuori d'ogni elichetta. E questo — conveniamone — è un bel caso.

Pierrot, faccia infarinata e giubba larghissima (di color azzurro la portava Febo Mari nell'ottobre 1925), è impiegato presso il botteghino del Lotto gestito dal cavalier Tarabusi, padre di due cenerentoline che soprono in segreto per la malinconica maschera. Reo di cavare dalla propria fantasia i numeri giusti per i clienti, Pierrot viene licenziato, ma è subito raccolto da una principessa russa che viaggia di stambreria in stambreria accompagnata da un paziente consorte e da un meno paziente amico. In quel mondo di lussu e di vizio Pierrot sembrerebbe naufragare. Glungono perfino a fargli indossare il frak. Ma è solo un attimo di smarrimento: toltasi quell'uniforme da pinguino e riprende la sua naturale veste, il nostro eroe si fa padrone della situazione e la principessa è sua.

La stesura originaria del lavoro vedeva il protagonista, deluso dall'avventura, trovare nell'amore di una delle cenerentoline la sua autentica felicità. Quel quarto atto però (pur se bene spiegava la natura del nostro personaggio) parve quasi un'appendice alla vicenda e l'autore lo sopprime. La commedia termina così con lo scoppiante trionfo di Pierrot. Ma dietro quel volto infarinato e per una volta ridente s'indovina lo struggente desiderio di vero amore ch'è di tutte le creature umane.



Adolfo Geri, l'attuale interprete di Pierrot. Nell'attacco del 1925, alla « prima » della commedia, il personaggio di Pierrot venne affidato a Febo Mari

Enzo Maurri

FALSTAFF
si affaccia
allo schermo
della TV



Giuseppe Toddi

Il gran cuore del "pancione", verdiano

*Sotto la sua scorza di illustre ribaldo,
il famosissimo personaggio ha un animo
pieno di affetti e dà forza col suo al
sentimento appena spuntato negli altri*

Coi Falstaff, prima di tutto, Verdi si prende la rivincita di *Un giorno di regno*, la sua opera comica caduta più di mezzo secolo prima, e si leva finalmente la voglia della musica buffa. Sir John Falstaff, uno dei suoi maggiori personaggi, egli lo chiamava modestamente « il pancione »: bonarietà sotto la quale si celava quanto di più fine avesse filtrato durante la sua lunga vita in fatto di brillante, di umoristico e di allegro.

Studia Paisiello e gli altri operisti buffi napoletani, gli dicevano i suoi maestri. E' troppo serio per vedere il lato comico della vita, diceva Rossini. Il giudizio di

alla larga, molto educato ma sincera manifestazione di larità del Falstaff, a una rappresentazione dove furboni ed ingenui s'ingannano e si burlano a vicenda (Tutti gabbati! Tutti gabbati!), al più spregiudicato uso farsesco della sua facoltà melodica amorosa, spirituale, quasi sacra?

Il soggetto, naturale per la profonda versatilità di Shakespeare, era arido tanto per Boito il librettista quanto per Verdi: un patrizio inglese che fa della sua epa il suo blason, un don Giovanni quasi canuto, un volpone spietatissimo; e attorno a lui bricconi delle più bassa specie, borghesi pronti a credere, donne scaltre e perfino troppo prudenti, due innamorati sperduti in quella confusione, insomma il sottobosco psicologico del *Sogno di una notte d'estate* e di altre commedie-favole di Shakespeare, sottobosco molto attraente ma insidioso per un genio non avvezzo a frequentarlo.

Verdi aveva studiato per la sua musica ben altri soggetti di Shakespeare: fino al più temibile: quello di *Re Lear*. E prima del Falstaff l'Otello. Che cosa lo spinse a ripiegare dal moro di Venezia al pancione inglese? Dall'estrema gelosia alla mezza gelosia e alla tolleranza?

Un geloso c'è anche nel Falstaff; ma è precisamente un mezzo geloso, un geloso

Emilio Nardus

(segue a pag. 36)

60 secondi

**bastano al dentifricio CHLORODONT
per dare ai vostri denti
una bianchezza insuperabile**



La prima funzione di un dentifricio consiste nel pulire i denti. Il Chlorodont attualmente in vendita - perfetto coronamento di 50 anni di ricerche scientifiche - sviluppa la massima e più rapida azione detergente, senza però superare i limiti dell'innocuità per lo smalto dei denti. Tuttavia non vi sono denti bianchi se non sono denti sani.

**ma l'uso costante del
CHLORODONT
assicura anche denti perfettamente sani**

Gli studi sviluppatissimi in tutto il mondo in questi ultimi anni dimostrano incontrovertibilmente che il fluoro è l'unico medicamento che ha un'azione provata e sicura contro la carie dentaria. CHLORODONT è il primo dentifricio in Europa nel quale siano state applicate le straordinarie proprietà del fluoro potenziate al massimo dal più moderno preparato antienzimico: il kineal-tau.

Le mentine contenute in ogni astuccio assicurano una prolungata freschezza dell'alito.



Il solo dentifricio garantito dal marchio

anticarie

Rossini gli pareva una condanna. Severo, triste, spesso fosco com'era, amava anche lui alla serenità e alla gioia nella vita e nell'arte. Ma che, almeno nell'arte, non sapesse ridere era poi la verità: lo si vede anche dalla prima irosa e poi dolorosa buffonaggine di quel Rigoletto nel cui lazi non c'è mai gioia vera.

Come giunse, per uno stretto sentimento ameno che passa attraverso lo stesso Rigoletto (parte del Duca di Mantova), *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*,

MUSICA SINFONICA

"La Resurrezione di Cristo", di don Lorenzo Perosi
Un concerto di Hindemith su antiche canzoni tedesche
Il quarto concerto per pianoforte di Rachmaninof

DIRIGE ROSSI

Domenica ore 18,15 - Progr. Naz.

Don Lorenzo Perosi scrisse nel 1898 la *Resurrezione di Cristo*, l'Oratorio che verrà eseguito, dai complessi sinfonici e corali di Roma della Radiotelevisione Italiana, a Lecce in occasione del Congresso Eucaristico. Nel caso specifico di questo Oratorio, nel quale possiamo e dobbiamo anzi ritrovare il nucleo solenne della drammaticità liturgica del sacerdote torinese, va fatto notare che esso fu scritto nel momento più teso del sinfonismo europeo post-wagneriano.

Nel 1899 Perosi si recò a Parigi per far conoscere la sua *Resurrezione di Cristo*. L'arrivo di Perosi a Parigi fu salutato da Romain Rolland con parole di affetto e di ammirazione. Certo il grande scrittore francese autore di *Jean Christophe*, della *Vita di Beethoven*, del meraviglioso volume su *l'Opera in Europa* primo di Lullé e Scarlatti, nonché il sagista d'eccezione dei *Musiciens d'outrefois* e *Musiciens d'aujourd'hui*, rivolgeva all'Abate Perosi, allora Maestro di Cappella in S. Marco e direttore della Sistina il saluto che si rivolge ad un grande sinfonista. Quello che soprattutto commuoveva Romain Rolland, del Perosi, era appunto la mirabile intuizione drammatica con la quale il musicista si lasciava guidare nelle situazioni, anche le più delicate, suggerite dalla storia sacra.

E allorché rivolgeva le sue parole di benvenuto, Romain Rolland conosceva del 26enne Perosi 4 oratori: *La Passione*, *Lo Trasfigurazione*, *La Resurrezione di Lazzaro* e *La Resurrezione di Cristo*. Questa conoscenza spingeva la scrittore francese a pronunciarsi con belle parole: «Quanto dell'anima dei grandi artisti del passato si ritrova in quella di don Lorenzo Perosi! Questo stile sua è fonte di tutti gli stili, dal canto gregoriano sino alle maturazioni più moderne. Perosi unisce nelle sue composizioni il canto gregoriano, i contrappuntisti del XV e XVI secolo: Palestrina, Roland, Gabrieli, Carlissimi, Schütz, Bach, Haendel, Gounod, Wagner. Il tempo non esiste per lui e credo che sia questa un tratto non solamente italiano ma cattolico: dico della universalità dello stile».



Arturo Benedetti Michelangeli

Queste le parole con cui Romain Rolland dava il benvenuto in Francia al Perosi. E tali parole oggi risultano di una verità luminosa, soprattutto in rapporto ai giudizi che la *Resurrezione di Cristo*, il più bello degli oratori di Perosi, ci può indurre a pronunciare. Impastata scenicamente, animata da personaggi che svolgono tipiche funzioni oratoriali, sostenuta dalle più tenaci fibre della tradizione drammatica sacra, la *Resurrezione di Cristo* risponde ai criteri di una corallità veramente squisita. I personaggi che offrono le loro voci a questa corallità sono i seguenti: Crista, baritono; Maria Maddalena, soprano; Maria, mezzosoprano; Pilato, baritono; due angeli, e infine lo storico, un tenore. L'esecuzione di questo Oratorio perosiano è affidata a Maria Rossi.

R. S.

DIRIGE VAN BEINUM

solista Bruno Giuranna

Venerdì ore 21 - Progr. Naz.

Il *Van Beinum*, olandese, sebbene abbia diretto poco in Italia, vi si è affermato come lo è fra i migliori pubblici internazionalisti, quale musicista oggettivissimo nella tecnica direttoriale, di alto gusto nelle intenzioni e nelle realizzazioni. I suoi programmi sono



Bruno Giuranna

ferrotti nel repertorio classico, come dimostrò il concerto di venerdì che si aprì con la Sinfonia n. 96 detta «Il miracolo» di Haydn, e nella seconda parte reca il capolavoro beethoveniano della Settima Sinfonia; e sono inoltre sempre attenti e approfonditi nella parte contemporanea.

Per tale capitolo ecco, con la collaborazione di quel concertista di classe che è Bruno Giuranna, una composizione di Hindemith particolarmente bello e gustoso: *Der Schwanendreher*, che è un «Concerto su antiche canzoni popolari tedesche» per viola e piccola orchestra. Il titolo non è molto ben traducibile, ma se ne dà il significato nello illustrazione del pezzo. Intanto il concetto etimologico della parola si riferisce ad un suonatore ambulante, che giro con il suo strumento, del tipo della ghironda, ornato o mo' di colla di cigno. L'autore stesso poi spiega l'oggetto dello ispirazione del pezzo: «Un menestrello giunge in una allegria brigata ed offre ciò che ha raccolto da lontane contrade: canzoni tristi e liete, e infine una danza. A seconda delle sue capacità e del suo estro egli, da musicante

genuino, sviluppa e obbellisce quelle orie precludendo e fontestendoci su. Questa visione medioevale ho servita di modello per la composizione».

Modello si badi bene; non trocico letterario, costume lontanissimo dallo spirito di Hindemith; il quale si vuole di fattori del tutto puri musicalmente; ed in questo pezzo in particolare mostra la sua propria indole nativa di musicante, oltre che la famosa broccia nel suo strumento prediletto, la viola. Tale struttura quindi si colloca in un ambiente timbrico favorevole, poiché nella piccola orchestra moncono i violini e le viole. La struttura del pezzo, chiamato «Concerto», sarebbe piuttosto quella di una suite o di una rapsodia, formato di tre pezzi ispirati o canzoni o o temi popolari: reschi: e tra questo materiale melodico e le interposte fioriture di variazioni, ho bel risultato lo strumento solista ora nella cantabilità ed ora nel virtuosismo. Quanto allo spirito del pezzo, si ricordi come esso, nel programma hindemithiano (pubblicato nel 1934) di «rinascimento dello spirito antico», costituisce uno dei punti di vallo del mutamento estetico del musicista tedesco, prima amaramente rivoluzionario, poi pacificamente espansivo.

DIRIGE CARACCIOLLO

solista Benedetti Michelangeli

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Il concerto di sabato sul Terzo Programma concentra il suo progresso nella partecipazione di Arturo Benedetti Michelangeli, pianista e artista sommo del concertismo attuale. Dinanzi a lui non si analizzano più le abilità e le espressività, le qualità spirituali e quelle manuali; ma si contempla un perfetto connubio di ogni dote, e si gode il fenomeno dell'arte, esaltatrice e consolatrice.

Per la direzione di Franco Caracciolo, Michelangeli riporta una composizione già presentata da lui al Festival di Venezia del settembre scorso: il Quarto Concerto per pianoforte e orchestra di Rachmaninof. La composizione, oltremodo ardua e complessa, rappresenta l'ultima conquista artistica di quel formidabile pianista ed importatore musicista che fu Sergej Rachmaninof, il quale la eseguì una volta sola nella sua ultima tournée americana, nel '43.

Altra composizione che emerge in questo programma — e già presentata in quel medesimo Festival veneziano — è quella corale di Mario Peragallo, intitolata *In memoriam*. Si tratta di due brani scritti a distanza di due anni l'uno dall'altro (1952 e '54), ma ora riuniti sotto l'unico movente affettivo e spirituale. Il Corale, cronisticamente anteriore, scritto per la morte del padre del musicista, ora ha unito l'orchestra alla primitiva stesura «a cappella» sul testo liturgico del *De profundis*. L'Aria, che lo precede, è stata scritta nel 1955 in memoria della madre; ed il carattere privato, intimissimo, delle parole belle — è il testo d'una lettera inviata da Luigi Dallapiccola a Peragallo per la luttuosa circostanza — insieme a quello delle immagini evocate, si traduce in uno stretto ed alto giro di fatti musicali, di specie lirica e drammatica.

A. M. B.



ma perché non mi danno l'Ovomaltina?

Avrete notato anche Voi che in questa stagione il Vostro bambino è stanco, svogliato, facilmente irritabile e di scarso appetito.

Si presenta la necessità di dargli l'Ovomaltina.

Le particolari proprietà nutritive e fortificanti dell'Ovomaltina garantiscono un sano sviluppo al bambino, che in breve tempo si rivela meno nervoso ma più pronto e pieno di energia sia nello studio che nei giochi.

Ovomaltina

dà forza!



Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis n. 163 alla Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 Milano

IMPERMEABILI CONFEZIONI

Barbus

UNIVERSAL GENEVE

Regola i voli della S.A.S.

POLAROUTER

automatico impermeabile

UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD



in 3 mesi una lingua estera

Studiando con il Metodo Linguaphone entrate immediatamente nel vivo della lingua. In tutta comodità, senza impegni né orari fissi, udite a casa vostra le voci originali dei più illustri Professori stranieri. Essi vi parlano nella loro lingua e voi, ascoltando e ripetendo, assimilate la loro perfetta pronuncia, la giusta inflessione, i corretti modi di esprimersi. Agevole è anche lo studio della grammatica e della sintassi, singolarmente semplice.

Con il Linguaphone diventerete veramente padroni della lingua estera, nel suo insieme teorico e pratico. Non è quindi un insegnamento delle sole nozioni grammaticali o dei pochi vocaboli indispensabili per farsi capire: a studio ultimato sarete in grado di comprendere, parlare, leggere e scrivere la lingua prescelta. I risultati ottenuti da milioni di allievi in tutto il mondo lo dimostrano.

Linguaphone
insegna 32 lingue diverse ed è redatto da oltre 200 Professori.

Riceverete gratuitamente il bellissimo opuscolo con tutto quello che vorreste sapere intorno ai Corsi Linguaphone, inviando il tagliando sottostante (o un'etichetta copia) a "La Favella" S.r.l. - Milano, Via Cesare Cantù 3.

Preghiamo non inviare sul cartolina
Tagliando Spett. La Favella - Via C. Cantù 3
Voglia - Milano - Linguaphone Rep. 805
spedirmi gratis e senza impegno il Vs. Opuscolo

cognome e nome
professione
indirizzo
Allego L. 50 per spese (ev. in franchi svizzeri)



ACQUISTATELA ANCHE VOI!

Inspirata ai nuovi concetti della moda, che prescrivono un'eleganza pratica e giovanile, la blusetta "Famatex", è l'indumento ideale e moderno. La blusetta "Famatex" confezionata in lana seta o cotone makò, rifinito in "Sanfor", in un ricco assortimento di modelli e di disegni di assoluta novità, si distingue per il suo taglio impeccabile e la perfetta rifinitura.

BLUSETTA
famatex
PIÙ GIOVANI - PIÙ ELEGANTI

"Blusetta Famatex" - due nomi depositati a norma di legge

VINCENZO BELLINI

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI
Bellini nasce in Catania il 3 novembre del 1801. Studia a Napoli, dove rappresenta le prime due opere. Alla «Scala» di Milano trionfano: «Il pirata» (1827) e «La straniera» (1829). A Venezia «I Capuleti e i Montecchi» (1830). Ancora a Milano «La Sonnambula» (1831) e nel medesimo anno il grande capolavoro: «Norma». A Napoli una mesta fanciulla (Maddalena) fa il suo sconfinato amore. A Milano una bella dama (Giuditta) urla la sua prorompente passione. Silenzio e strepito che in modo diverso opprimono il suo spirito che, esasperato anche dall'insuccesso a Venezia dalla «Beatrice di Tenda» (1833), si salva fuggendo a Londra. Proprio una fuga? Certo una libera ragione!

IL PARADISO DI NEBBIA

«O Londra benedetta, sei più incappucciata di Milano, ma per me, se Dio vuole, non ceji velti nemici!...». Questo dice Bellini ripirando in Londra, tuttavia da principio si sente solo, troppo solo, tanto da farlo incappare nel pensiero che alla fine anche i nemici tengono compagnia; ma agli uomini celebri l'appartarsi non è concesso, e ben presto il giovane compositore è circondato, adulato, accarezzato. Le sue opere, che sono arrivate a Londra prima di lui, gli hanno preparato l'ambiente, e non si può dire che Bellini si faccia troppo pregare per accettare i doni dell'ammirazione e della popolarità. A Londra, giunge presto anche Giuditta Pasta. Non si deve pensare ad una preordinata intesa tra i due... compagni d'arte. Nulla di più regolare. Al King's Theatre, diretta dall'autore, si rappresentano due opere di Bellini e la scelta della protagonista di Norma non poteva essere dubbia. La Pasta, che è grande signora oltre che grande artista, pilota così il sempre attento musicista nel bel mondo londinese, e trova Bellini allestitissimo nel lasciarsi portare per mano da una Giuditta.

Questa seconda edizione di Giuditta è però un'altra cosa: niente gelosie, niente scene, una permanente amabilità, ed anche un contegno più riguardoso verso il marito avvocato... che comprende perfettamente il latino... Bellini è anche invitato a Corte. Le più nobili dame inglesi lo guardano estasiato.

— Ha il pallore dell'alba!

— Sulla sua fronte passano nuvole e raggi di sole!

— La sua malinconia è una calamita!

— Maestro Bellini, che ne dite di Londra?

— E' un paradiso di nebbia!

Le nobili dame improvvisamente si inchinano facendo ala alla Regina d'Inghilterra che porge a Bellini uno stupendo anello di brillanti.

— Vi farà luce nella nebbia!

E lady Dudley-Stuart gli offre un pugnale tempestato di gemme preziose.

— Per difendermi, maestro!

— Da chi?

— Dalle vostre ammiratrici!... troppo aggressive!

— Non pugnalo le donne!

— Fate di peggio, le amate!

— E' una cosa che si può ben perdonare all'autore di La sonnambula!

— Conosce la mia opera?

— L'ho sentita ieri sera al teatro Drury Lane. Un'opera divina, ed una protagonista incantevole! Il pubblico impazzisce per lei.

— Alludete a Maria Malibran?

— Certo, la conoscete?

— So ch'è figlia del grande tenore spagnolo Manuel Garcia, il primo interprete del Barbiere di Rossini; so che canta le mie opere, ma non ho mai avuto occasione di ascoltarla e di conoscerla.

— E' davvero una creatura eccezionale; bella, giovane, celebre, elegante, parla cinque lingue, suona parecchi strumenti, compone, dipinge...

— Una vera incantatrice!

Giuditta Pasta tende l'orecchio,

ed appena le è possibile trae da parte Bellini...

— Vincenzo, sai cosa scorgo all'orizzonte?

— Cosa scorgi?

— Una rivale!

— Tu non puoi avere rivali!

L'INCANTATRICE

Il giorno dopo la duchessa d'Hamilton ceta Bellini in un palchetto del teatro Drury Lane perché possa, non veduto, ascoltare la Malibran e la Sonnambula nella versione inglese... Ahimè che strazio l'opera in una lingua che non è la sua! Bellini che l'ha composta, non la riconosce quasi, e si tocca le dita per la barbara esecuzione, ma quando canta la Malibran, sia pure in una lingua che ignora e che male si amalgama alla sua musica, è una delizia, è un incantesimo che immerge tutti quanti in un clima di prodigio. Bellini si sente come scavalato dalla voce dell'interprete; gli pare che la cantante abbia nella gola le stesse sorgenti della sua ispirazione, e poi è bella, è confidentemente e misteriosamente bella, ed ha una di quelle prepotenti personalità che si concedono ma che non si possono prendere... Alla fine dell'opera ella mette tanta verità, tanta enfasi, tanto disciolto ardore nelle parole: «Ah, m'abbraccia!» che Bellini scordando di essere in incognito, in un teatro per di più inglese, e venendo meno alle convenienze sociali dovute alla nobile dama che gli siede accanto, si mette a gridare a tutta voce: «Brava!... brava!...». Sorpresa... stupore, tramortimento.

— Chi è quel villano che urla?

— Deve essere un contadino!

— Macché con'adino! Non vedete

che è nel palchetto della duchessa d'Hamilton?

— Già, è vero!

— E' un bel giovane!

— Questo giovane mi pare di averlo già veduto un'altra volta...

— Prestami il cannocchiale... Aspetta!...

Ma sì... a Milano... alla prima de Lo straniera... Sul palcoscenico della Scala... Ma sì, non c'è dubbio, è Vincenzo Bellini!

Bellini! Bellini!... Evviva!...

Vogliamo l'autore!... E Bellini è portato di peso alla ribalta... La Malibran gli va incontro cantando: «Ah, m'abbraccia!».

Il pubblico delira. Una voce solenne esclama: serata storica! Naturalmente il celebre compositore e la celebre cantatrice divengono ben presto ottimi amici. Oh, soltanto amici! Nello spirito vulcanico di Bellini si prepara una eruzione, ma la bella cantatrice sta prudentemente lontana dal cratere...

— Anche la nostra amicizia deve essere un capolavoro!

— Che intendi per capolavoro?

— Una cosa perfetta... e pura!

— Perfetta va bene... ma...

— Non lo sai che un uomo vive con me?

— Il violinista Bériot? Non ti merita!

— «I valori, in amore, non hanno un peso assoluto. Per il mediocre Bériot, come dici tu, faccio sospirare il geniale e ventenne De Musset, il celebre e quarantenne La Martine, principi, duchi, Pari d'Inghilterra... e forse anche te!».

— Sospirare? Mi fai impazzire!

— Vincenzo, io sono, io sarò sempre della tua musica!

— E basta?

— Basta.

Povero Bellini! Si sente infelice, molto infelice, e siccome l'infelicità ispira l'egoismo, confida il suo cruciale a Giuditta Pasta...

— Vedi Giuditta, la Malibran ha vissuto una giovinezza vertiginosa...

A quindici anni ha debuttato qui a Londra nel Barbiere di Rossini...

A sedici, insieme a suo padre, ha cantato a New York nell'Orfeo di Rossini...

A diciassette ha sposato il commerciante quarantacinquenne Malibran, dal quale ha quasi subito divorziato...

A vent'anni si è innamorata del violinista Bériot... Insomma un'esistenza che non giustifica affatto i suoi scrupoli nel miei riguardi!



(Disegno di REGOSA)

S'inginocchia, al commuova, gli bacia la mano...



Operisti celebri
nella vita
e nella storia

— Lo dici proprio a me? A me che ti amo; a me che, come lei, faccio la cantante; a me che, come lei, interpreto le tue opere? Ho appena trentacinque anni! Ti sembra già tanto vecchia per potere accogliere con spirito materno le tue delusioni amorose? Tuttavia voglio dirti che la tua Malibran forse ti ama, ma tu le fai paura perché nella vita di una donna sei una carica di dinamite... Con te c'è pericolo di scandali, di duelli, di avvenimenti drammatici... Non v'è nulla insomma di più ingannevole della tua estatica dolcezza... Vuoi un buon consiglio, un consiglio da amica sincera? A Londra hai trionfato con *Lo Sonnombulo*, *Il pirote* e *Norma*.

— Merito tuo!

— Ci ho messo tutta l'anima!... Sono una stupida!

— Sei una grande artista!

— Una grande artista deve, in ogni caso, sapersi risparmiare. Invece io, cantando le tue opere, spendo molto più di quanto posseggo!

— Ti ringrazio. Non hai detto che volevi darmi un consiglio?

— Il consiglio è che oramai devi lasciare Londra e recarti a Parigi. Tu sei un uomo che ogni tanto deve fuggire...

A PARIGI

A Parigi, nel mondo musicale, Bellini si è già fatto un nome, e quando vi arriva trova un folto gruppo di ammiratori, tra i quali c'è naturalmente chi lo mette sull'avviso riguardo i sentimenti di Rossini verso di lui...

— A Parigi, caro Bellini, comanda Rossini che, come un dio mitologico, fabbrica lampi, tuoni, folgori ed arcobaleni, e tu, a quanto pare, sei più sul libro delle folgori che non su quello degli arcobaleni...

— Come mai? Al Teatro degli Italiani, che è il tempio di Rossini, hanno pure rappresentato *Lo sonnombulo* nel '31, *Il pirote* e *Lo straniero* nel '33, e nel gennaio di quest'anno *I Copuleti* e *i Montecchi*?

— Sai cosa devi fare? Rompi il ghiaccio con Rossini. Vai da lui!

— Ci vado subito.

E Bellini, che guarda le cose del mondo con l'aria attonita dei bimbi che fissano la vetrina di un negozio di giocattoli, si presenta a Rossini con gli occhi sgranati, lo scruta lungamente, s'inginocchia, si commuove, gli bacia la mano...

— Su, su, giovinotto! La scriviamo dunque, caro Bellini, l'opera nuova per Parigi?

— Anche subito se me lo dice lei!

— Soltanto dovrai dividere il rischio, e le soddisfazioni, con Donizetti che comporrà anch'egli un'opera nuova...

— Ci batteremo da buoni amici! Ognuno con le proprie armi!

— Già... già... ma il maggiore rischio lo corri tu!...

— Ne sono certo! Donizetti è un grande musicista. Non come lei, che è il maestro dei maestri!...

Lo sa che ho sentito trenta volte il suo *Guglielmo Tell*? Lo studio tutti i giorni. Per me è la *Divina Commedia*!

— Sei modesto, mi piaci! Che facciamo dunque per l'opera nuova?

— Se lei vorrà consigliarmi da fratello a fratello...

— Non devi dubitarne!

— Se mi vorrà bene...

— Io ti voglio bene!

— Allora scriverò l'opera! Sono felice!

Felice davvero! Rossini è conulstato. Il libretto è presto trovato. Una commedia di Ancelet, tratta da un celebre romanzo di Walter Scott, è quello che ci vuole! L'opera si intitolerà *I Puritoni*... Per il librettista...

— Ah, come rimpiango Romani!

— Non siete più amici?

— Ci siamo rappacificati da lontano. Un abbraccio illanguidito nello spazio! Bisognerebbe avere del tempo per riarmonizzarci e rifonderci come una volta!

— C'è il conte Carlo Pepoli, un patriota bolognese rifugiato in Francia per contrasti politici, che tratta abilmente il verso...

— Il verso è una cosa, ed il teatro un'altra cosa!

— Tu lo potrai guidare, ed anche Rossini lo potrà consigliare nei momenti di buona digestione!... L'importante per te è di lavorare!

— Sì, ho dormito troppo... e sognato stupidamente!

— Non devi più pensare alla Malibran.

— Sì fa presto a suggerire di non pensare ad una determinata cosa, ma in realtà, nella vita, non si fa che pensare a quello che si dovrebbe dimenticare!

— Pensa piuttosto alla nuova opera!

— Oh sì, ho trovato degli amici che mi ospiteranno nei dintorni di Parigi, a Puteaux, sulla riva destra della Senna... Una casetta di campagna, semplice, solitaria, ombrosa, fresca... Vi comporrò *I Puritoni*!

Il fedele amico Florimo, a Napoli, sa che Bellini sta componendo... Sa che il musicista, per lavorare quietamente, si è rifugiato a Puteaux... Sa che è ispirato... Sa che la sua ispirazione è un dono che Dio fa alla musica... Non gli scrive quindi che il 15 giugno del 1834 la piccola Maddalena Fumaroli è morta alligando tra le sue labbra il nome di Vincenzo Bellini...).

(X - continua)

Rosso Bianchi

SPINTA 1-2

PROFUMATISSIMI

PERCHÉ IMPACCHETTATI CALDI

ORO SAIWA

profumatiissimi prodotti impacchettati CALDI!

3 etti 100 LIRE come i biscotti sciolti

EDIZIONI RADIO ITALIANA

È uscito il 4° volume della collana "Letterature e Civiltà",

Ettore Lo Gatto

STORIA DELLA LETTERATURA RUSSA

L. 2.000

L'Autore, profondo studioso della letteratura slava, presenta ora una vasta opera aggiornata e rielaborata in funzione delle più recenti ricerche e valutazioni critiche specie sugli scrittori della guerra e del dopoguerra.

Ricche note bibliografiche completano, capitolo per capitolo, il volume.

Volumi precedentemente pubblicati nella stessa collana:

VITTORIO SANTOLI: STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA	L. 2.000
JOSÉ M. VALVERDE: STORIA DELLA LETTERATURA SPAGNOLA	L. 1.700
SARATINO MOSCATI: PROFILO DELL'ORIENTE MEDITERRANEO	L. 2.500

Ogni libro di questa collana è rilegato in tela ed oro con sovracoperta.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - TORINO.

(Stampatrice Ite)

Un grandioso e artistico complesso eretto, con il contributo dei fanciulli di tutto il mondo, nella piccola frazione di Valdinievole in cui Carlo Lorenzini, creatore di Pinocchio, trascorse la sua infanzia

La tessera N. 12710 degli « Amici di Pinocchio » ci è stata offerta nei giorni scorsi durante una visita a Collodi, piccola frazione della Valdinievole. Questa tessera ci autorizza a dire una bugia alla settimana, a scrivere sui muri « A basso larimetica », a marinare scuola o lavoro nei giorni festivi. Ci invita soprattutto a ritornare fanciulli, all'età bella in cui seguivamo con sentimento vario, ma sempre appassionato, le vicende di Minuzzolo, di Giannettino, di Pinocchio, che scrisse per i ragazzi il buon Carlo Lorenzini.

La madre di Carlo era di qui, abitava una casetta che sorge all'ingresso di Collodi per chi vi giunga da Pescia. Carlo vi trascorse gran parte della sua infanzia e, adulto, sempre vi ritornò come al soggiorno più gradito. Ragazzo si arrampicava su per il monte della Verduca, aggritando la mole bianca ed enorme del castello Garzoni, e andava a scovare nidi tra i secolari alberi del settecentesco giardino (ora giardino Collodi); e più tardi faceva comunella con buontemponi d'osteria, ed erano risate e frizzi e scherzi ispirati da vino schietto, di quello « rosso come l'occhio del gallo ».



Il monumento a Pinocchio, fotografato per la prima volta nella sua stabile sede in Collodi, piccola frazione della Valdinievole. Raffigura il burattino di Geppetto levato per mano dalla Fatina protetrice. Si tratta di un gruppo bronzeo alto cinque metri

FESTA ALL'OSTERIA DEL GAMBERO ROSSO

Per amore a questa terra, lo scrittore scelse lo pseudonimo letterario di Carlo Collodi.

Egli aveva iniziato a scrivere le « Avventure di Pinocchio, storia di un burattino », sul « Giornalino della Domenica » che usciva a Firenze, diretto da Ferdinando Martini. Dopo le prime puntate — ogni puntata delle avventure gli fruttava quindici lire! — il Lorenzini, ritrovatisi in tasca un po' di soldi, smise di scrivere. E chi avrebbe mai potuto convincerlo a starsene a tavolino, al chiuso, per scrivere? Fuori c'era sole, c'era la brigata che

l'aspettava. E il Martini a scrivergli e a implorare e a minacciare perché gli mandasse il seguito di quelle avventure.

Lo convinse Pinocchio a continuare; il legnoso personaggio, Carlo Lorenzini se lo sentì a un tratto in cuore, quasi simbolo di un concetto che gli era caro: ogni creatura, per quanto modesta, se bene guidata, può aspirare a mete elevate. E ultimò l'opera di buon grado, forse più commosso che divertito.

Come è noto, nell'estate del 1951 il sindaco di Pescia, il dottor Rolando Anzillotti, lanciò l'idea di onorare Pi-

nocchio e il suo creatore mediante la creazione di un monumento-ricordo, in Collodi, con il contributo dei fanciulli di tutto il mondo; e piccole offerte pervennero veramente da ogni paese del mondo, persino dall'Alaska, dalla Cina, dall'Australia.

Non sarà semplicemente una statua a Pinocchio (quella prescelta, dello scultore romano Emilio Greco che tante polemiche suscitò nei mesi scorsi) ad essere inaugurata in una delle prossime settimane. Del monumento stesso fanno parte l'Osteria del Gambero Rosso, e, incastonato in un folto bosco di lecci, un vasto piazzale deli-

mitato tutto intorno da mosaici a colori riproducenti le avventure di Pinocchio (opera genialissima dello scultore locale Ventura Venturini).

Un grandioso e artistico complesso che abbiamo potuto fotografare grazie alla cortesia del sindaco di Pescia.

Naturalmente microfoni e telecamere della Rai saranno presenti alla cerimonia inaugurale per riprendere i momenti più festosi e caratteristici. E' anche previsto uno speciale servizio trasmesso da Giramondo per la rubrica « La Tv per i ragazzi ».

Titò Foggia



Lo scultore Ventura Venturini — ritratto nella foto in alto — ha realizzato, a lato del monumento, un piazzale quadrangolare delimitato da pareti in mosaico riproducenti le avventure di Pinocchio. Sono precisamente novecento metri quadrati di mosaico. Nelle altre tre fotografie che seguono, alcuni particolari del magnifico mosaico che il Times ha definito « magic square »



Due aspetti del settecentesco giardino Collodi. Questo suggestivo angolo della Voldinievole prospiciente al monumento-ricordo era uno dei luoghi preferiti da Carlo Lorenzini, che da ragazzo vi andava a scovare oidi tra i secolari alberi



UN AMICO DEI PICCOLI

«Tutti si sono fatta di me un'idea sbagliata. Io scrivo per i grandi perché per ora non posso fare di meglio... Scrivere per i piccini: c'è più gusto ed è una cosa più bella»



Luigi Bertelli (Vamba). Ricorre quest'anno il cinquantenario della nascita del «Giornalino della Domenica», una delle imprese più nobili dello scrittore fiorentino e certo una delle più belle di tutta la storia del giornalismo per ragazzi

Che da una città tragga vita un giornale è cosa più che normale e non può destar meraviglia, ma avvenimento veramente stupendo e memorabile — unico, almeno sino ad oggi, nella storia — è quello che qui si vuol ricordare e cioè che una città, ed anzi addirittura uno Stato, siano nati da un giornale, e per di più da un giornale per ragazzi.

La città si chiamava Ragazzopoli e lo Stato era la «Confederazione Giornalinesca», ambedue nati dal *Giornalino della Domenica* del quale quest'anno, a Firenze, si celebra il cinquantenario del primo numero. Creatore di tanta meraviglia era Luigi Bertelli, ex-impiegato delle ferrovie, che più nessuno, o quasi, ricorda come tale, ma celebriamo ancor oggi con lo pseudonimo di Vamba, preso in prestito dal nome del huffone che appare nell'*Ivanhoe* di Walter Scott.

Nato a Firenze il 19 marzo 1860, Luigi Bertelli ebbe, come tale, vita breve e incolore, costretto come fu, per guadagnarsi la vita, a riempire moduli e scartoffie per conto delle Ferrovie dello Stato in una piccola città della Puglia. Verso il 1884 l'impiegato Bertelli scompariva e nasceva Vamba, il cui ricordo, forse, non ha troppa presa sull'animo dei ragazzi d'oggi, tutti assorbiti dai fumetti o dai romanzi di fantascienza, ma fa tuttavia battere ancora precipitosamente il cuore a quegli altri straordinari ragazzi che hanno già toccato o sorpassato i cinquant'anni.

Uno dei figli di Vamba, signor Giuseppe Bertelli, ci ricorda infatti che «a Confederazione Giornalinesca, attraverso il suo giornale, aveva saputo avvicinare i Confederati proprio con uno di quei delicatissimi e tenui fili che, soli, possono legare gli uomini attraverso gli anni; e la delicata tenacia del filo consisteva in questo: nel cittadino veniva riconosciuta ed esaltata una sola qualità: quella di essere, indipendentemente da ogni limite di età, un ragazzo. E lo stesso cittadino, per virtù di quel riconoscimento ufficiale, accettava, anzi esigeva l'unica clausola dello Statuto: rimanere ragazzo per tutta la vita e rispettare tale legge nei rapporti con i suoi connazionali».

La «Confederazione» ebbe addirittura una sua Festa Nazionale e a tale scopo fece risuscitare la «Festa del grillo», la secolare tradizione fiorentina del Calendimaggio che era andata in disuso, ed

ebbe anche un suo inno, scritto dallo stesso Vamba. «Un tempo la mia testa - su cui negri e sottili - s'intrecciavano i fili - come in rete molesta - era una gabbia piena - di grilli canterini; - e che canti argentini - su, nell'aria serena, - che concerto di trilli - al volger d'ogni dì! - Avevo tanti grilli - cri cri, cri cri, cri cri».

E lasciamo da parte la «Confederazione Giornalinesca» che, sorta per giuoco e per educare i ragazzi di tutte le età, divenne una cosa tanto seria che nell'estate del 1909 dette non pochi grattacapi addirittura all'Impero Austriaco per la sua accessissima propaganda di italianità, e occupiamoci un poco, invece, del suo fondatore.

Nel 1884, come abbiamo detto, Vamba abbandonò mezze maniche e scartoffie per ritornare a Firenze, dove Gandolin lo aveva chiamato alla redazione stabile del

mondo vedrete molte cose piccole negli esseri grandi». Ancora aveva scritto: «Gli uomini sono ormai guasti irrimediabilmente e con loro non c'è più nulla da fare: è fatica sprecata. Coi ragazzi no: hanno il cuore puro e l'animo pronto a ogni slancio generoso: da loro si può ottenere quello che si vuole».

In questi scritti si trovano le premesse di tutto quel che avrebbe fatto di poi e il primo germe di quel *Giornalino della Domenica* il cui primo numero uscì il 24 giugno 1906 e doveva essere una delle sue imprese più nobili e belle, perché rispecchiava la sua grande anima schietta e sensibile, capace di parlare agli altri un linguaggio umano facilmente accessibile e soprattutto capace di intendere l'animo dei fanciulli, accostandosi a loro non come un arcigno pedagogo, ma come un amico pronto a giocare e a divertirsi con loro.

In queste brevi note, che recano la commovente e il rimpianto di non poter dire di più poiché ci scrive ebbe la ventura e l'onore di conoscere di persona, nel 1919, il grande scrittore ormai prossimo alla fine della sua vita terrena, ricordiamo ancora altre creature sue, tuttora vive e che vorremmo fossero note, come lo furono a noi, a coloro che sono ragazzi oggi: Ciondolino, già citato, e quello splendido e amabilissimo scavez-zacollo che è Gian Burrasca.

E vogliamo concludere ricordando un episodio tramandato da un altro grande giornalista, Vamba (Enrico Novelli, figlio di Ermete) che così racconta il suo primo incontro con il futuro fondatore di Ragazzopoli. Parlando di sé, Vamba gli disse:

«Tutti si sono fatti di me una idea sbagliata, io scrivo per i grandi, perché per ora non posso far di meglio».

«E che cosa vorrebbe far di meglio?» domandò Vamba.

«Scrivere per i piccini! C'è più gusto ed è una cosa più bella... Bisogna pensare all'avvenire, lo lavorerò non appena potrò per i bambini. Sarà di certo la mia opera migliore, quella che rimarrà, forse».

C'è in queste parole una grande speranza che facciamo nostra senza riserve. Finché gli uomini capiranno Ciondolino e Gian Burrasca è lecito non disperare del tutto. Così sia.

Luigi Girelli

una fortuna riservata alle donne!

a tutte le donne di casa che sanno cucinare offriamo

UN MILIONE

Basterà che essi scrivano a CIRIO NAPOLI in quale modo preparano il loro piatto preferito usando il SUPER CIRIO, vero pane di ponodoro fresco.

Le migliori ricette che girano vanno a CIRIO NAPOLI accompagnate da TRE etichette SUPER CIRIO, e dal vostro cognome, nome e indirizzo, saranno premiate come segue:

Primo premio **UN MILIONE**
Secondo premio L. 500.000
Terzo premio L. 100.000

Duecento premi di consolazione consistenti in cassette di prodotti Cirio.

PRIMO PREMIO: UN MILIONE

Secondo premio L. 500.000
Terzo premio L. 300.000
Duecento premi di consolazione consistenti in cassette di prodotti Cirio.

Il Concorso si chiuderà convalidatamente il 30 Giugno 1956. Le ricette saranno emanate, giudicate e premiate da esperti della Società Cirio. Il loro giudizio sarà inappellabile e insuperabile. Autorizzazione Ministeriale N° 12468 del 25.5.56.

la giovinezza dell'epidermide

Per la salute e lo splendore della vostra carnagione, non fate esperimenti costosi e di esito dubbio. Diadermina è l'amica della pelle provato da 50 anni di successo in tutto il mondo

Diadermina

LA MOSTRA DI GAUDENZIO FERRARI

Vercelli, aprile

Il 14 aprile, nel Museo Borgogna di Vercelli, è stata inaugurata una mostra di circa 90 dipinti e disegni di Gaudenzio Ferrari e degli artisti della sua cerchia, da Gerolamo Giovenone a Eusebio Ferrari a Bernardino Lanino. La mostra, realizzata con molto impegno, soprattutto per merito del Dott. Viale, direttore dei Musei Civici di Torino e di Vercelli, è stata la fortunata occasione di un rinnovarsi di studi sull'attività del maggior pittore piemontese del Cinquecento. Il volume pubblicato dall'editrice Silvana di Milano, più che il catalogo di una mostra è un'opera riassuntiva delle attuali conclusioni della critica specializzata. Le ampie monografie di Anna Maria Brizio, Giovanni Testori, Aldo Bertini, Luigi Mallé, Noemi Gabrielli, Andreina Griseri, mentre concludono un periodo di studi e di minuziose ricerche storiche e filologiche, aprono nuove prospettive, non prive di spunti polemici, sui rapporti tra i pittori della Valle Padana con gli «uomini d'oro» del centro Italia: Perugino, Raffaello, Leonardo ed i loro seguaci.

Una mostra di dipinti su tavola e su tela, come quella di Vercelli, non può dare naturalmente una idea adeguata di un artista che manifestò le sue qualità soprattutto nelle vaste pitture murali. La mostra deve essere, oltre che un'occasione di studio, un invito a visitare gli affreschi della vicina chiesa di San Cristoforo, per l'occasione molto bene illuminati, di Saronno e di Varallo.

Nacque Gaudenzio a Valduggia, un paesino della Valsesia, in una data incerta tra il 1475 e il 1480; morì a Milano il 31 gennaio 1546. Da giovane fu certamente nell'Italia centrale. Una tradizione non priva di fondamenti critici lo uo-

le allievo del Perugino. Maggiori contatti ebbe nella maturità con l'ambiente lombardo (chiare sono le influenze su di lui del Bramantino e del Foppa) e con la pittura d'oltralpe. Non solamente derivò dalle stampe del Dürer alcuni schemi di composizione, ma accolse profondamente nel suo spirito le suggestioni, anche etiche, della pittura tedesca. Ad una pittura intellettuale ed aristocratica, come quella toscana, volle sostituire una pittura popolare.

Giustamente è stato scritto che il Sacro Monte di Varallo è l'opera sua centrale. Ad un settentrionale quest'accento al Sacro Monte evocerà alla memoria Varese ed Orta, le cappelle di Crea, di Mondovì, di Oropa, circondate dai boschi, dalle montagne, dalle nebbie. Gli sembrerà di ridire lo scroscio dei torrenti e il suono dei campanacci sugli alti pascoli. Creazioni artistico-religiose tipicamente settentrionali, meglio ancora valigiane.

Le grandi statue dipinte (oggi, purtroppo, coperte di polvere, di stracci, di capelli, di ragnatele) non sono statuette da Presepio tradotte in scala maggiore, ma personaggi che hanno recitato una parte più importante di quanto non sembri nelle vicende della storia religiosa italiana. Non dimentichiamo che la costruzione del Sacro Monte di Varallo, iniziata dal Francescano Padre Cai mi sul finire del Quattrocento, proseguì durante tutto il secolo seguente, cioè negli anni della Riforma e della Controriforma. Ancora nel Seicento vi lavorarono artisti del valore del Tiziano e del Morazzone, con spirito ormai molto lontano da quello di Gaudenzio, che del Monte fu il primo grande «regista». Perché questa forma di rappresentazione sacra non si estese al resto d'Italia? Quali furono nel Cinquecento i rapporti

tra le valli piemontesi e lombarde ed i movimenti religiosi della Svizzera e della Germania?

Nelle tranquille sale, di una squisita civiltà provinciale, del Museo Borgogna l'eco di queste inquietanti domande giunge un poco assopita. Per questo consigliere al visitatore di recarsi prima a San Cristoforo a vedere gli affreschi. Questi, con le loro ampie cadenze, con il coraggio degli spartiti coloristici (quei gialli e verdi e viola, ancora stupendamente luminosi, quasi resi vividi dai venti della montagna) lo conquisteranno subito. La vena dell'artista è robusta, popolare, di un'eleganza a volte persino un poco tumultuosa, come di uomo che si preoccupi essenzialmente di parlare a tutti e di farsi capire.

Nei dipinti della mostra ritroverà gli stessi motivi (nella scena della Nascita della Vergine persino lo stesso gesto della donna che immerge la mano nell'acqua per porgerle il calore), ma ridotti non solamente di dimensioni, ma anche di forza. Si direbbe che di fronte alla tavola l'artista abbia provato una certa timidezza.

Si confronti, per limitarci ad un esempio, la Crocifissione, pur bellissima, della Galleria Sabauda di Torino con quella di San Cristoforo. Il cielo che nella tela di Torino, pur illividito e da eclisse, è ancor quello che sovrasta le case degli uomini, nell'affresco di Vercelli è nero ardesia, compatto, quasi di una notte totale e metafisica, nella quale i segni della Redenzione si stagliano come illuminati da un lampo accecante. Si avverte che qualcosa di nuovo sta accadendo nella storia spirituale d'Europa e che l'Umanesimo non è più per Gaudenzio che un ricordo di studi giovanili.

Renzo Guasco



Istituzione Massucci

In tutti i corridoi, negli studi, negli uffici, negli auditori, per le scale, nelle cabine degli ascensori della radiotelevisione e dintorni, Riccardo Massucci, attore e regista, è proprio quello che comunemente si dice un'istituzione. Istituzione? Ah. Un momento. Perché c'è istituzione e istituzione. Ce ne sono infatti di belle e di brutte, di utili e di inutili, ce ne sono di quelle che ti fanno tirare un sospiro di sollievo e di quelle che ti fanno venire invece il vomito allo stomaco. O l'orticaria. Esempio: certe mostre personali in via Montenapoleone, certi rallies, certe serate intellettuali in casa di amici, tra una bottiglia di Scotch ed una mano di poker.

Riccardo Massucci è una gran bella istituzione. Tenace (è nato nel 1929) ma piacevole, non arriva nel colosso, viva e mosso senza per altro aver varcato il confine di quel «moschettismo» cui tutti gli uomini che diventano istituzioni, vanno, si, inevitabilmente incontro. A occhio e croce ci sembra di potere asserire che l'istituzione Massucci abbia già acquisito un vero valore di testimonianza storica con l'aggiunta, per di più, di un bell'imprimatur di coerenza, di appassionato entusiasmo e abilità tecnica. Tanto è vero che anche quei piccoli padri della critica radiofonica, costantemente invasati dall'amor della tiratina polemica, non si sono nemmeno provati, in tanti anni, a smussare un poco la personalità di Massucci homo radiofonico. Ora il vecchio Zio Riccardo con i suoi pensierini dolcemente infagottati di malinconia, è approdato alla quiete spiagge della produzione per ragazzi (Motoperpetuo, Radio circoli in circolo, fiabe, racconti sceneggiati) lasciando che lo sbaramento del più giovane gusto contemporaneo — quello contrassegnato dalla coda di cavallo delle adolescenti e dalla febbre per il piano di Errol Garner o per il sar di Gerry Mulligan — si opponesse al suo vero ideale artistico: l'operetta. E lasciando anche che il silenzio di avventasse su ventisette anni di attività quale regista e attore di operette.

Che fare — dice sorridendo — se per una di quelle leggi arcane e inesorabili che regolano la vita dell'arte, l'operetta è diventata un genere subalterno? Di chi la colpa se il turbinio delle sue penne di struzzo, dei suoi tendaggi, delle sue coppe di Champagne non hanno resistito al tallone del tempo? Ogni tanto qualcuno, con disperato eroismo, tenta di riportarla a galla, quella ragazza scapigliata dal blasone illustre che è l'operetta, magari all'insiegna seducente di qualche festival. Ma sono tentativi, per dirla con Dino Falconi, che ricordano stranamente le visite agli scavi di Ercolano e di Pompei». Questo significa che Massucci è sì un entusiasta che ama scovare sul fondo della memoria il tempo più bello dell'operetta e ritrarla in tutte le sue più splendide spaccature: ma non un testardo. Vogliamo dire che se Massucci per l'operetta si è sempre svenato del suo sangue migliore, battendosi finché possibile sull'ultima trincea, quella radiofonica, senza mai girarle i tacchi, ha subito saputo riconoscere i nascenti diritti della rivista. (Nel '53 la rivista ha incassato oltre 2 miliardi e mezzo. Chi l'avrebbe mai pensato, intorno al 1930?). E basta ricordarsi a questo proposito che il nome di Massucci è legata a quei famosi «Quattro Moschettieri» di Nizza e Morbello che nel lontano 1934 — ventidue anni nella storia della radio contano quasi quanta un secolo — segnarono il sorgere della moderna rivista radiofonica.

Gino Baglio

Attore di razza, Riccardo Massucci è nato a Finale Emilia (Modena) un più che decoroso numero di anni fa. E' entrato a Radio Torino nel 1929 specializzandosi nell'allestimento a nella direzione di operette. La prima che mise in onda fu «Il paese dei campanelli»: il 19 maggio stesso anno. Contribuì al risveglio dei famosi arol dumesnien, «I quattro moschettieri», dando così vita — un certo tipo di spettacolo — primo al mondo — di radiotelevisive radiofoniche. L'attrice più grande? Eleonora Duse, risponde pronto Massucci. Forse però il Nostro ignore ciò che la Duse disse dell'operetta: «E' come un'anitra. Vorrebbe cantare, volare, camminare, nuotare, ma in realtà non sa fare niente di tutto questo».



Gaudenzio Ferrari: particolare della Nascita della Vergine (Vercelli, Chiesa di San Cristoforo)

LAVORO E PREVIDENZA

Le cure balneo-termali
ai lavoratori assicurati

Sotto il titolo *Provvedimenti per ottenere i rischi assicurativi* il R.D.L. 4 ottobre 1935, n. 1827 (art. 81) dispone: «Nei casi in cui possa essere evitato o ritardato ad un assicurato di diventare invalido, ovvero possa essere attenuata o eliminata la invalidità già accertata, mediante opportune cure mediche o chirurgiche o con il ricovero in idoneo Istituto di cura, l'I.N.P.S. può adottare tali rimedi assumendo a suo carico le spese del trattamento sanitario e del ricovero».

Le cure previste assumono la forma di una concessione facoltativa da parte dell'Istituto della Previdenza Sociale. La cura è considerata anche un obbligo per il pensionato o l'assicurato, quando con essa si possa rimuovere lo stato di invalidità accertato e quindi eliminare la pensione in godimento o non concedere quella richiesta.

L'istruttoria delle domande per le cure termali viene svolta nel corso della stagione invernale e primaverile e ciò allo scopo di rendere possibile la selezione dei casi che presentano maggiori indicazioni attraverso un controllo che, esteso nel tempo, consenta di seguire le singole forme morbose in fase di attività.

Sempre nel campo della selezione sanitaria, poiché l'orientamento nei riguardi delle finalità delle cure è quello preventivo e curativo della invalidità, ad esso l'Istituto deve attenersi, specie nella valutazione delle malattie curabili con le applicazioni termali. L'esperienza clinica in genere consente di individuare, fra i quadri morbosi che si giovano delle cure termali, quelli che, con maggiore frequenza, danno luogo alla invalidità e che meritano preferenza nelle ammissioni. L'attenzione converge sul vasto gruppo delle artriti, sulla importanza e frequenza delle bronchiti asmatiche ed anche di talune forme di asma bronchiale e ginecologiche.

La limitazione dei mezzi e la necessaria aderenza dell'assistenza stessa al proprio obiettivo sociale, comportano comunque una logica preferenza, fra le molte malattie che trovano indicazione nelle cure termali, per quelle che sono causa più frequente d'invalidità pensionabile.

Le cure termali, una volta privilegio delle persone più agiate, sono state rese possibili anche per i meno abbienti dalle iniziative intraprese in questo campo dall'Istituto. Il numero delle concessioni si è accresciuto nel tempo: nel 1940 l'Istituto disonava già di quattro stabilimenti termali di proprietà e in gestione diretta (Battaglia - Salsomaggiore - La Fratta - S. Giuliano) ed aveva stipulato convenzioni con vari enti.

L'attività termale si ridusse nei primi anni di guerra e fu sospesa dal 1943 al 1946 per vari motivi connessi con gli eventi bellici. Alcuni stabilimenti termali erano stati nel frattempo utilizzati come ospedali sanatoriali per sopprimere alle pressanti necessità che si verificavano in tale campo. L'attività è stata ripresa nel 1947 e potenziata negli anni successivi con la riapertura ed il pieno funzionamento dei quattro stabilimenti termali dell'Istituto e mediante le convenzioni stipulate con vari stabilimenti di altri enti, talché nel complesso oggi i lavoratori assistibili a tale titolo nei diversi cicli di cure quindicinali ascendono a parecchie decine di migliaia.

Lo sportello

Giovanni Venturi - Modeno; M. P. - Sorona; Ortensio Errichetti - Roma; Paolo Filiberti - Maddaloni; Luso Pernuchetti - Gordone; Franco Villori - Udine.

Il versamento dei contributi assicurativi volontari non è consentito per i periodi successivi al pensionamento per invalidità e per vecchiaia. Nessuna disposizione vieta a un pensionato per invalidità di prestare la sua opera alle dipendenze di terzi, utilizzando la capacità lavorativa di cui può essere tuttora in possesso.

Giacomo De Jorio



Ospiti di riguardo al Teatro della Fiera: il principe De Curtis, meglio noto col nome d'arte di Totò, e irachitense con Mike Bongiorno discorrendo del film leprario alla trasmissione ch'essi hanno appena finito di « girare » insieme

Tutti a corpo morto su "Lascia o raddoppia,,

Anche alla recente Fiera di Milano non v'è stata ditta - si può dire - o impresa commerciale che non abbia preso a prestito il famoso dilemma per reclamizzare i propri prodotti

Pertinente « era fino a poco tempo fa un oscuro aggettivo sperduto fra i meandri del vocabolario. Una grigia parolella qualunque che si fioriva sulle labbra di chi si era visto in faccia. Baciato in fronte da questo snello che si chiama *Lascia o raddoppia*, l'aggettivo « pertinente » oggi è diventato qualunque, una parola importante, un pezzo grosso di cui onorano la loro conversazione milioni di italia-

ni. Questo è pertinente, quest'altro non è pertinente. *Lascia o raddoppia*, oltreché aver tratto dall'oblio dell'anonimato uomini e donne d'ogni estrazione sociale e d'ogni inclinazione culturale, sarà ricordato nel futuro anche per aver fatto la fortuna di un umile aggettivo.

Per rimanere, visto che ci siamo, nel campo glottologico noteremo *en passant* che la popolarissima trasmissione abbia altresì arricchito il patrimonio linguistico nazionale di alcuni andaci neologismi: dal « lascioraddoppista » con il quale si suole ormai indicare il concorrente che si offre alle domande di Mike Bongiorno, ai « degolisti » che furono, mesi addietro, le schiere scuse a fianco del professore di Carpi, al verbo « controfuggottare » entrato nell'uso comune come disinvoltato sinonimo di « tendere un tranello », e si potrebbe continuare nell'elenco, cosa che,

una volta o l'altra, varrà la pena di fare affidandone la cura a qualche illustre filologo anzi « esperto » come ora si dice.

Su *Lascia o raddoppia* si sono gettati come mosche al miele i signori della pubblicità, questo compagna ormai indivisibile della nostra vita. I vari uffici, gli studi, le segreterie dove si elaborano alla luce di lampade di quindici, ogni notte, gli slogan che imbottiranno il cranio dei cittadini all'indomani, e persino i partiti e le associazioni politiche e sindacali si sono letteralmente strappati di mano la nuova, ghiottissima materia.

Alla Fiera di Milano, che dà sempre il « la » di queste faccende, non c'è stato dicitario che *lasciando* la fragranza dell'alto non *raddoppiasse* il candore dei denti, non c'è stato calza che *lasciando* la tenuità e la bellezza delle tinte non *raddoppiasse* (segue a pag. 39)



L'uomo che sa tutto delle lumache: Luigi Scanagatta



L'uomo che sa tutto del pigmet: Bruno Bosi

Il Lunedì di Pasqua, per evitare ingorghi alle vie di accesso a Parigi, una stazione radio locale ha funzionato da vigile urbano. Alcuni radiocronisti, in elicottero, sorvolavano le zone prevedibilmente ingorgabili dando notizie e consigli. La stazione trasmetteva e le radio delle auto, oltre ad alcuni altoparlanti, emettevano. Ma pare che per evitare le multe non fosse sufficiente spegnere la radio.

Radio Lussemburgo inizierà presto una nuova serie di trasmissioni dal titolo « Candid Mike ». Che, però nulla avrà che fare col nostro Mike (Bongiorno): per « mike » s'intende « microfono ».

Nella Repubblica del Salvador sta per arrivare la TV. Una stazione TV, infatti, inizierà fra poco le sue trasmissioni. Ma c'è nel paese un certo fermento perché pare che non siano state prese e date definitive disposizioni circa l'importazione di apparecchi TV. E allora succederebbe, se non rimediassero, che la TV trasmette, ma nessuno può ricevere.

Una inchiesta sulla TV in Russia ha portato a informazioni piuttosto differenti da quelle trasmesse ufficialmente dal Governo. Pare, tra l'altro, che la stragrande maggioranza dei televisori in uso ed in commercio sarebbe del tipo KWN fabbricato nel 1948: i teleschermi non sarebbero più grandi di una cartolina. Ma i russi avrebbero provveduto a ingrandire l'immagine collocando un vaso di vetro contenente acqua distillata davanti allo schermo. Il vaso funziona da ventre e l'immagine aumenta. Una specie di TV subacquea.

I minatori di Barnsley (Inghilterra) hanno ottenuto dopo breve sciopero di iniziare il turno pomeridiano all'una anziché alle due per poter arrivare a casa in tempo per assistere all'inizio dei programmi TV. E pare che, ora, lavorino con maggior gioia: avendo partecipato al completo alla vita familiare, senza esserne esclusi come capitava prima quando, arrivando a casa, trovavano la famiglia distratta dai programmi TV.

Nello Stato dello Iowa s'insegna per TV alle masse il modo di cucinare, di far le palizie di casa in modo rapido e razionale, e tutto questo può servire alla donna di casa. Si calcola che siano circa centomila le telespettatrici. Insomma circa centomila mariti che contemporaneamente, per un errore di trasmissione, troveranno il budino scotto.

Applicando una telecamera ai telescopi, alcuni scienziati americani contano di aumentare di circa cento volte la sensibilità alla luce dei loro strumenti ed arrivare, così, a vederci più chiaro su Marte. Questa estate, quando Marte sarà più vicino alla Terra proveranno. Pare che, informati di questo, gli abitanti di Marte vogliano rivolgersi ad un Sindacato per ottenere il pagamento di una indennità TV come attori.

Anche in Francia, dove fervono gli studi per la TV a colori, chiarimento della direzione tecnica della TV. Cioè, avviso ai teleabbonati che il momento della TV a colori è ancora piuttosto lontano.

e che, comunque, anche quando ci dovessero essere programmi a colori, non per questo saranno sospesi quelli in bianco e nero. Quindi chi avrà un apparecchio a bianco e nero potrà sempre ricevere programmi. Nessun allarme, quindi e molta fiducia nella TV a bianco e nero.

Abbiamo annunciato tempo fa che in America era stato fatto un grosso esperimento. E cioè si era trasformato per TV, su una vastissima catena, il film Riccardo III di Laurence Olivier nella stessa scena che il film era proiettato in prima visione in una altrettanto vasta catena di cinema. Il risultato è stato positivo: cioè gli iacassi del cinema non hanno risentito della programmazione in TV. Ma è divertente una cosa. Una casa produttrice di automobili ha lanciato uno slogan pubblicitario nel quale afferma che le sue macchine hanno una potenza corrispondente ad un numero di cavalli superiore a tutti quelli esistenti nelle scuderie di Riccardo III.

La prima annunciatrice per un programma sperimentale a colori della BBC, inglese, è apparsa in blusa scarlatta e gonna nera. Molti hanno protestato. Già che c'è il colore, hanno detto, perché una gonna nera? Almeno verde. O zialla.

Sempre più addentro: questo pare essere lo slogan della TV. E' stata costruita, infatti, in Inghilterra, una telecamera che può essere collocata dentro una pila atomica. A questo modo si può osservare sul teleschermo tutto il processo di fissione dell'uranio.

CONOSCETE L'ACQUA CHE BEVETE ?

Lo stabilimento Chimico Farmaceutico Marco Antonetto illustra ai suoi amici consumatori la storia di oltre trent'anni di ricerche



Nel 1924 Marco Antonetto, anticipando una necessità del mercato italiano, ideò e mise in vendita la Salitina - M. A., con una formula per mineralizzare l'acqua da tavola, che contenesse tra l'altro 45 mg. per litro di preziosi sali di litio.

Come si diffuse il suo consumo, così si crearono gruppi di affezionati Clienti della Salitina che ne divennero i più tenaci propagandisti.

Il riconoscimento dai Maestri della Scienza Medica.

Suscitò tanto interesse che illustrati medici quali il Senatore Querolo, il Senatore Maragliano ed il grande Nicola Pende vollero sperimentare la Salitina - M. A. nelle loro cliniche, e ne furono così fa-

vorevolmente impressionati da consigliare l'uso quotidiano come bevanda igienica e sicura.

« Trovo la Salitina ottima per fare acqua da tavola, sia per il principio che la informa che per le applicazioni numerose alle varie dispesie gastroenterostinali così sperando come fiale, ai catturati delle vie libere e urinarie, alle malattie del ricambio, pernici, dei grassi, dei carboidrati. Auguro alla Salitina il migliore successo nella pratica terapeutica ed igienica ».

Sen. Prof. NICOLA PENDE
Direttore Clinica Med. Gen.
dell'Università di Genova

**Non si ricorre mai
e surrogati.**

Durante tutti gli anni che pre-

cedettero la seconda guerra mondiale, costanti perfezionamenti vennero apportati alla Salitina - M. A. ed alla sua confezione, con lo scopo di renderla sempre più gradita alla corchia crescente dei suoi consumatori.

Nel 1949, terminata la scorta dei preziosi sali minerali, la Marco Antonetto, anziché ricorrere a surrogati, preferì sospendere la fabbricazione della Salitina - M. A. Dopo la guerra fu possibile rimetterla in vendita solo durante i mesi invernali, ma nonostante fosse il periodo meno propizio, lo stabilimento riprese a lavorare a pieno ritmo, perché i vecchi con-



Con la Salitina a dose unica non vi metterete più nella condizione di questo signore che ha preparato l'acqua da tavola con due cartine delle stesse colori.

sumatori avvisati dal « Calendario Antonetto », vollero provare subito il piacere di un bicchiere di acqua salinizzata.

Perché nacque la Confezione Ermetica.

Nonostante l'apprezzamento incondizionato di milioni di consumatori, anche la « Salitina », ottima come preparato, presentava nella confezione i difetti comuni alle polveri per acqua da tavola.

Infatti col tempo e con la umidità le polveri, essendo igroscopiche, si inumidiscono e restano attaccate alle cartine; nei lunghi trasporti, una parte del contenuto poteva andare dispersa, e le dosi risultavano quindi leggermente alterate.

Per eliminare questi inconvenienti la Marco Antonetto creò nel 1953 la Confezione Ermetica ricorrendo all'impiego di speciali cartine plastiche e rinnovando il vecchio macchinario con impianti elettronici, ma questa era soltanto una premessa...

Finalmente la dose unica.

Chi non si è mai sbagliato versando nella bottiglia due cartine dello stesso colore? Chi non si è trovato al termine della scatola una dose spalata? Fu così che si giunse all'idea di miscelare le due dosi per crearne una sola.

Gli impianti subirono ulteriori modifiche, ed in una zona campione fu inviata la Salitina - M. A. in dose unica. Da allora i consumatori di quelle province vollero ad-



tanto la Salitina - M. A. nella nuova confezione da una dose.

Da oggi in tutta Italia la Salitina - M. A. non viene più venduta in due, ma in una sola dose. Questa nuova presentazione ha tra gli altri, i seguenti vantaggi:

- Esatta dosatura e perfetta miscela dei sali minerali.
- Saldatura elettronica delle bustine che evita il disperdimento del contenuto.
- Protezione dagli ambienti umidi.
- Impossibilità di sbagliare le dosi nella preparazione dell'acqua da tavola.

Guardando ai risultati raggiunti, i consumatori possono riconoscere che la Salitina - M. A. è il prodotto per acqua da tavola più idoneo a soddisfare tutte le nuove esigenze; ma i tecnici della Marco Antonetto continueranno a lavorare per mantenere alla Salitina quel primato di qualità che le compete.

SALITINA-M.A.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Cielo, inferno e proprietà

Tizio è proprietario di una certa estensione di terreno: bosco, campo di grano, suolo edificatorio. Sin dove si estende questa sua proprietà, verso l'alto e verso il basso? In altri termini: è lecito al suo vicino Caio scavare una galleria sotto il suo fondo, o all'altro suo vicino Sempronio costruire un edificio che sporga su quel fondo per due metri o anche solo per due centimetri, o all'aviatore Metio sorvolare il terreno col suo apparecchio? La saggezza romana risolse ogni questo del genere con un principio radicale: la proprietà fondiaria si estende in alto sino all'Olimpo e in basso sino all'Inferno, « usque ad Coelum et usque ad Inferos ». A nessun privato, e per nessun motivo, si ritenne consentita immettersi nello spazio sovrastante e in quello sottostante al fondo di altrui proprietà. Ma il principio romano fu coniato in un'epoca in cui non esistevano tante possibilità pratiche di violare lo spazio aereo e quello sotterraneo altrui, quante ne esistono oggi. Ecco il motivo per cui il codice civile vigente (art. 840), nel riprodurlo, vi ha apportato importanti limitazioni. Esso fa salve, infatti, le numerose e complesse regolamentazioni contenute nelle leggi sulle miniere, cave e torbiere, nonché in quelle sulle antichità e belle arti, sulle acque, sulle opere idrauliche: regolamentazioni che ammettono, entro certi limiti, la possibilità di violare il sottosuolo altrui per raccogliere materie fossili, o per rintracciare oggetti d'arte, o per condurvi canali ecc. Non basta: il capoverso dell'art. 840 aggiunge che « il proprietario del suolo non può opporsi ad attività di terzi che si svolgono a tale profondità nel sottosuolo o a tale altezza nello spazio sovrastante, che egli non abbia interesse ad escluderle ». Il diritto di proprietà trova, insomma, nel nostro codice, un ragionevole limite nell'interesse del proprietario: dove manca l'interesse del proprietario a valersi della proprietà, il suo diritto vien meno.

Sorge, tuttavia, a questo proposito, una delicata questione pratica. Come va valutato l'interesse del proprietario a valersi della sua proprietà: con riguardo alla situazione attuale, o con riguardo a ogni espansione materialmente possibile del diritto? Se Caio scava una galleria a tre metri sotto il fondo di Tizio, se Sempronio costruisce un edificio che sporga su quel fondo ad una altezza di pochi metri, ha Tizio interesse ad opporsi? Certo, sul momento Tizio non subisce svantaggio da quelle immissioni, ma mettiamo che egli volesse in avvenire costruirsi sul fondo una casa: in tale ipotesi, la galleria di Caio gli impedirebbe di porre le fondamenta e la sporgenza di Sempronio gli ostacolerebbe l'eruzione dell'edificio oltre una certa altezza. Ecco il motivo per cui la più accreditata dottrina e la migliore giurisprudenza (dall'ultimo, Cass. 9 agosto 1955) hanno concluso che l'interesse che segna il limite all'espansione del diritto di proprietà sul sottosuolo e sul sovrastante deve essere valutato in rapporto ad ogni pratica e concreta possibilità di utilizzazione di quegli spazi da parte del proprietario del suolo.

Risposte agli ascoltatori

Amleto S. (Genova). — Da quel che Lei ci dice risulta che tra Lei e il Suo amico è intercorso un contratto di associazione in partecipazione: il Suo amico (associante) Le ha promesso la partecipazione agli utili di certi suoi affari verso il corrispettivo della somma che Lei (associato) gli ha versato. Ciò dato, il Suo amico ha ragione a voler decidere lui circa il modo di gestire quei certi affari: a Lei non spetta che un diritto al rendiconto ed un eventuale potere di controllo (art. 2552 cod. civ.).

Avv. Alberto M. (Milano). — Siamo lieti di apprendere, dalla Sua lettera, che il totalizzatore non è un gioco, ma un sistema di gioco. Ciò non toglie che si tratti, in materia, di gioco d'azzardo.

A. G.



Fanno contorno al televarietà: due orchestre e un cast davvero imponente di attrici e attori. Tra gli altri: Nino Besozzi (in alto) e Nuto Navarini

"LUI E LEI,,

una nuova
teletrasmissione
di varietà

TANTI CASI DA RISOLVERE

Piccola posta per Sansone: « Sono un giovane ebreo di Betania... mi chiamo Sansone. Ho conosciuto una ragazza filisteica che si chiama Dalila. Io le voglio molto bene e credo che anche lei abbia simpatia per me ».

« Allora tutto bene? »
« Sì, ma c'è un particolare. Vorrebbe che mi tagliassi i capelli. Io ai miei capelli ci tengo... d'altra parte vorrei farla contenta ».

« Per carità, non sa li tagli; neanche una spuntatina! ».

« E se Dalila me li vuole tagliare lei? »
« Senta: lei ha una mascella d'asino? »
« Sì, eccola! ».

« Ebbene, glie la dia in testa ».

Piccola posta per « Violetta »: « Sono la "signora dalle camelle", Parigi. Il mio fidanzato è un bravo giovane e mi vorrebbe sposare. Ma il padre, Dio mio (tosse), un tipo che mette tanta soggezione, ha una figlia da sposare con un personaggio

usate brillantina ma

**seguite sempre
queste
norme igieniche
di eleganza
e pulizia**

tutte le mattine spazzolate a pettinare con cura i capelli per qualche minuto.

scegliete ed usate un prodotto di fiducia: ricordiamo che la Brillantina Linetti liquida è composta a base di oli essenziali rari e particolarmente preparata per essere usata con lo spruzzatore.

la Brillantina Linetti liquida spruzzata si distribuisce in modo uniforme sui capelli, risultato impossibile da ottenere con prodotti similari, densi o semidensi.

Così raggiungerete lo scopo di:

a) avere sempre i capelli composti, brillanti e profumati conservandone intatta la loro vaporosità.

b) massima pulizia e praticità nell'uso della brillantina senza ricorrere all'impiego di spazzole o delle mani.

Fiaconi normali da L. 150 - 200
Spruzzatore speciale L. 250

**Brillantina
LINETTI**
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE





Anche Sandra Mondaini prende parte allo spettacolo. Eccola con il regista Vito Molinari, realizzatore del programma

DAI TEMPI DI ADAMO ED EVA

molto importante, il quale non può avere una cognata travata come me. Cosa devo fare? Lasciarlo?». «Ma neanche per sogno. Lo sposi... e di corsa. E pensi alla salute... quella tosse non mi piace per niente».

Piccola posta per Adolfo: «Sono un giovane imbianchino di Vienna ed ho il pallino per la politica. La mia fidanzata mi dice sempre: Adolfo, Adolfo, se non lasci la politica io non ti sposo. Che devo fare? Seguire la mia vocazione di parlare a milioni e milioni di persone e passare in rivista panzer divisioni e soldati oppure sposare la mia ragazza e continuare a fare l'imbianchino?».

«Per carità! sposi subito la sua ragazza e continui a fare l'imbianchino che è un mestiere bellissimo, pieno d'avvenire!».

Consigli così ne avrebbero dati Marchesi e Metz, se avessero avuto una di quelle deliziose rubriche che fanno la fortuna degli odierni settimanali, nelle occasioni prospettate. Sfortunatamente i due umoristi — come il famoso fotografo — non c'erano e le cose sono andate in tutt'altro modo.

E poi, sia detto confidenzialmente, pensate che tipi come Sansone, come Violetta, come Adolfo, avrebbero dato retta ai loro suggerimenti? C'è da dubitare. Come c'è da dubitare che altri mortali, meno dotati di personalità di quelli e cioè tutte le migliaia di «Sfiduciata 472» e «Ortensia 56», traducano oggi in atto i saggi, ponderati, materni consigli che le varie Contesse Clare distillano per loro con l'esperienza del mondo che pretendono avere.

L'importanza della piccola posta è nello sfogo. Per quanto riguarda il consiglio nessuna contessa Clara può mettersi nei nostri panni. Comunque Marchesi e Metz hanno pensato che attraverso la televisione i consigli risultano molto più efficaci. Mi spiego: la televisione è diventata come una società segreta; una grossa società segreta.

Se per la strada lo dice «gettone», due, tre, quattro persone si rivolteranno di scatto con uno sguardo di intesa.

«Fratello — dicono quegli sguardi — ignoriamo chi sei e quale è il tuo credo, ma tu sei uno dei nostri e sappiamo benissimo a quali gettoni alludi».

E' una carboneria, vi dico, come quella del frequentatore degli stadi

(Per inciso: andateci piano con le partite domenicali; le mogli vogliono farvi causa).

I telespettatori quindi sono legati fra loro, fanno fronte, si battono per i loro personaggi.

Bene, ecco due nuovi personaggi. «Lui» si chiama Nino Taranto; «lei» si chiama Della Scala. Taranto e Della Scala saranno da ora in poi le nostre nuove contesse Clare e ci insegneranno come si va d'accordo fra due persone di sesso differente.

Un'impresa difficile, lo so. Si può far risalire ad Adamo ed Eva tutta la problematica della convivenza di uomo e donna. Una problematica che con gli anni e poi con i secoli si è andata facendo sempre più com-

La soluzione dei due umoristi mi sembra invece opportuna.

Contatto diretto con gli interessati attraverso le vicende di una famiglia tipo che è quella che tutti conosciamo e nella quale siamo sovente immessi: un padre pieno di preoccupazioni, una madre altrettanto preoccupata, due figli che le preoccupazioni le cercano ed una zia che rappresenta la parentela.

Alla famiglia tipo si avvicina una coppia di marito e moglie senza figli: gente che ha la disgrazia di passarla molto bene, perché colpita da improvvisa agiatezza.

I dispiaceri della signora Marisa, che sarà uno dei personaggi più comici della trasmissione «Lui e lei» (guida pratica del vivere in due), non saranno più dispiaceri grossi, ma grassi. Nessuna signora si riconoscerà in lei, è presumibile.

Le piccole scenette sono offerte dai presentatori (lui e lei) ad illustrare i casi che si presenteranno di volta in volta e che la corrispondenza dei telespettatori suggerirà. E' insomma una piccola posta illustrata. Anche la risposta al quesito verrà data. Ci sarà un consiglio paradossale ed uno pratico.

Attenzione alle domande. Chiedere ad esempio: «Sono afflitto da una zia ricchissima che non si decide a morire; quante gocce di arsenico devo mettere nella minestra?» è questo che difficilmente avrà una risposta.

Nel caso che la controversia risulti insuperabile entrerà in funzione l'apposito tribunale speciale per la Difesa della Felicità Coniugale, che ha per insegna il motto «la legge è uguale per tutti e due».

«Lui» e «lei» saranno di volta in volta accusatore e difensore a seconda che l'imputato sia donna o uomo. Sulla colpevolezza o sull'innocenza del prevenuto gli ascoltatori saranno chiamati a rispondere ed i premi verranno estratti fra i solutori di maggioranza.

La trasmissione avrà il contorno di due orchestre, una di dame e una di cavalieri sotto la bacchetta di William Galassini. Vito Molinari, il regista, avrà a disposizione un cast nel quale figurano, tra gli altri, Nino Bezozzi, Isa Pola, Sandra Mondaini, Carla Macelloni, Ferruccio Amendola, Gianni Agus, Pietro De Vico, Nuto Navarri e Alvaro Alvisi nella parte dello scapolo che racconta le barzellette.

Eliminato l'avvocato, si poteva pensare ad un codice del vivere in due, oppure ad un saggio. Ma la materia sarebbe stata fredda e poco convincente.

Filippo Raffaelli

DIMMI COME SCRIVI

A miei cari non ritenetemi incontinentabile se ora devo, nell'interesse di tutti, dare qualche ulteriore avvertimento. E' il caso di dire «troppo grazie!». Pur riconoscendo che l'adesione unanime a questa rubrica è quanto di meglio si può desiderare a compenso del mio lavoro, essa è tuttavia come una valanga che minaccia di ostruire il sentiero su cui ci siamo avviati insieme. E devo ripetere ancora: sappiate aspettare! Lo dico specialmente ai puledrini impazienti che, proprio perché giovani, non ammettono sasse e tempestate di scritti sollecitatori, se non trovano subito risposta. Questo richiede un compito di revisione di cui ognuno può rendersi conto, tanto più in una massa di centinaia e centinaia di richieste.

Altro inconveniente si verifica dopo il mio consiglio di non mandare scritti troppo brevi. Due righe di grafia sono insufficienti per un buon responso ma non occorre piangere, come ultimamente, alle quattro pagine fitte, e magari su foglio protocollo, dei più zelanti. E' bene chiarire che se la lettura del testo, per un grafologo che si rispetti, verrà sempre dopo l'analisi degli elementi grafici per non esserne influenzati, non si può comunque evitare per gli eventuali problemi proposti e da risolvere. Perciò sia detto per intenderci, né indovinare di poche parole per serie ragioni tecniche, né stesure eccessive per ovvie ragioni di tempo. E giacché ci siamo mi raccomando: non più di una richiesta per ogni busta e qui, per ovvie ragioni di discrezione. Tutti i più due scritti se è per un confronto diretto delle grafie.

Così saremo definitivamente d'accordo.

PICCOLA POSTA

Spirito da punto
Ungheresi frenetici. — Un po' breve lo scritto inviato per il responso ma la grafia è interessante e nella sobrietà affettata che presenta mette decisamente in rilievo l'uomo sbrigativo indotto a ridurre tutto all'essenziale per scarsa disponibilità di tempo e per una «forma in mitta» a sistema concentrato. Capisce le cose a volo, le assimila rapidamente, l'idea e l'azione non c'è mai indugio. Una via sensibiliben contenuta, e la molla sempre pronta allo scatto. Buon viaggio!

Dopo l'esame grafologico

Acqua chiara. — Intelligenza, volontà, sentimenti, trovano un terreno fertile per dare i migliori frutti: c'è veramente da rallegrarsi, nell'esaminare la sua grafia, per quanto, per la sua tendenza a realizzare nella vita. Nessun dubbio che sappia far tesoro dei buoni avuti da natura perché niente va disperso in lei, per quelle facilità di concezione e di equilibrio delle proprie forze, che pochi possono possedere. Anche lo studio grafologico le si addice, visto che è interessata, e considerata la serietà che mette nei suoi intenti.

Sono uno sbalzo in elicottero

Pier Luigi. — C'è da scommettere che lei si butta non solo della grafologia ma, spesso e volentieri, di molte altre cose serie e non per partito preso ad ostilità di carattere bensì per leggerezza giovanile, per abitudine a sorvolare le questioni a meno di diretto interesse e per pigrizia alla riflessione. Trattando di un futuro medico le prerogative si direbbero alquanto pregiudiziali ma, buon per lei e per i suoi pochi o molti pazienti, l'essere sempre disposta ad arrendersi all'evidenza.

Sei esente in m

Luana (?) 7-7-22. — E' proprio perché ha una personalità spiccata e non riducibile, anzi indipendente e reattiva, che si urta, che si urta. Esigente, autoritaria, inquieta, suscettibile, orgogliosa, intelligenza e ricca di sentimento, come possono gli altri orientarsi di fronte alle molte sfaccettature del suo «io», ignoto a lei stessa? Più il temperamento è complesso e più si stenta ad armonizzare gli elementi che lo compongono ed è quasi impossibile evitare i contrasti. Tuttavia una serena revisione del pro e del contro delle sue manifestazioni sciolge una buona cura.

Sono amaro letto

In perniciosa virtù. — Lo pseudonimo scelto risponde alla linea di condotta a cui si attiene perché idonea alle sue attitudini mentali ed ad una certa fermezza di carattere che può essere il riflesso di una dura scuola di vita. La forza di cui dispone è forza di resistenza, non di elasticità. Nel raggiungere uno scopo intellettuale, pratico od affettivo che sia si rivela fermo ed ostinato, vuol vincere da solo le difficoltà e scappa con orgoglio l'infiammazione altrui. Un po' meno di fermezza e più senso pratico le sarà utile.

E' isolata a me quasi

X. Y. Z. — Che lo accetti o la respinga (secondo l'estero) che il suo nome o numero, il mio responso non può essere che in base al tracciato grafico, quell'insieme che mi ha fornito. E mi dica: quando smetterà di lasciarsi dominare dall'istinto invece che dalla ragione? che le serve l'intelligenza che Dio le ha data se la rende sucube di un carattere fatto per danneggiarla nel sentimento, nella carità, nei rapporti sociali? Lo squilibrio inquietante del suo comportamento è in parte dovuto al sistema nervoso, ma in massima parte ad un disgusto per il più elementare autocontrollo.

Lina Paugella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.



R

il privilegio

del marchio
"SCALA D'ORO"

è riservato
ai manufatti

"NAILON"

RHODALBA

RHODIA ITALIA

TERITAL (fibra poliestere)

scelti fra i migliori delle
migliori marche.

La Soc. Rhodiatocce, che
produce i filati, li distingue
e ne tutela il perfetto impiego
col marchio

"SCALA D'ORO"

che controlla chi fabbrica
per difendere chi acquista

Nella moda e nell'arredamento
i filati "Nailon" - Rhodalba
Rhodia Italia - Terital sono
divenuti indispensabili per
la straordinaria versatilità
delle loro applicazioni e per
il loro incontrastato successo.



nomi e marchi
depositati

a126

SAPER VESTIRE

ELEGANZA

e bellezza

Arrivata alle sue estreme conseguenze la moda naturalmente si pente e come ogni brava « maddalena » cerca di ritornare sulla strada giusta o che per lo meno ritiene tale. Come si potrebbe altrimenti giustificare il suo dichiarato atteggiamento romantico dell'ultima stagione? Tuttavia essa ha in parte mentito e se qualcosa di romantico c'è stato questo è da ricercarsi quasi solamente nei cappelli o nell'atteggiamento polemico di qualche sarto che ha rinocenziato per esempio le maniche a palloncino, i jabots, le collarine di pizzo, le gonne a sbuffi. Anche le scarpe si piccano talvolta di sfoggiare tacchetti a rocchetto e punte rigonfie alla Recamier. Ma sono anacronismi che non fanno regola.

Daltronde nella sua stilizzazione esagerata che sa talvolta di anticipazione dell'avvenire, o di fantascienza, la moda si giova di sfondi e cornici che si rifanno ai tempi passati. Ma il contrasto risulta piacevole e persino elegante. E' un po' come per l'arredamento di certe case moderne, dominate dal funzionale, in cui l'architetto decide di inserire il vecchio mobile, l'antica sopraporta, il dettaglio preziosamente inutile.

E poi la moda ha le sue cianfrusaglie ed i negozi di « bric à brac » troiano spesso la loro succursale in certi atelier di lusso.

Le collezioni di primavera-estate continuano e i sarti nello scegliere i loro scenari spesso creano vere suggestioni. La reggia di Caserta è stata recentemente lo sfondo di una presentazione di moda tutta ispirata all'applicazione della lana nell'estate. Il tempo, a sua volta sembra incoraggiare questa soluzione per cui la lana continua a tenere il primo posto nel nostro guardaroba.

Sale e giardini del palazzo antico hanno visto passeggiare le moderne silhouettes delle indossatrici avvolte nei raffinati chiffons di lana di Capucci, le frivolezze di Carosa, i modelli angelici di Germana Marucelli, la spiritosa linea « bottiglia » di Antonelli, quella imperiale di Schubert, abituato a vestire olistossissime dame, la linea etrusca di Fernanda Gallinoni, gli abiti trecenteschi di Guidi, la linea Fabiani, i modelli capricciosi di Simonetta, ed infine le brillanti soluzioni delle sorelle Fontana.

Negli specchi antichi si moltiplicano queste figure di moda 1956, accumulate così in una identica ricerca di bellezza. Raggiungerla o no non è così importante: l'importante è tendere ad essa.



Crope di lana nera per uno stilizzato abito da sera che Capucci ha costruito sullo schema dei suoi drappaggi inediti. E' fasciante ed arricchito davanti, nella parte superiore, da sotto i fianchi. Sul dietro un motivo bloussante si serve di un ricco pannello trattenuto a vita ed interrotto all'altezza delle ginocchia per arricchire la semplicità tubolare dell'abito da gran sera. E' stato presentato nella reggia di Caserta.

Ambrosoli

CARAMELLE AL
RABBARBO

le migliori

Cow-Boy in motoretta

L'idea non è nostra; ne parliamo perché interrogati da una signora che — spaventata ed un tantino avvilita, a giudicare dalle sue parole — richiama la nostra attenzione, che ella ritiene « autorevole perché scritta su un giornale serio », sull'abbigliamento dei suoi ragazzi, ma già diciotto-ventenni, che per girare in motoretta si camuffano da cow-boy o qualche cosa di simile. Comunque, aggiunge la signora, in « abbigliamento sconcertante ».

Fatta eccezione per coloro che giudiziosamente si astengono da tali esibizioni, la lettrice non ha forse torto a richiedere un nostro « intervento scritto » dal momento che non esiste un codice dell'eleganza che impone, per girare in motoretta, giubbetti di cuoio, di antilope, delle due materie insieme, chiusure ermetiche che trattengono fasce e nappe, il tutto aggravato da virescere lucide e colorate ed aggeggi consimili, che nulla hanno a che vedere col normale vestire di gente civile.

La semplicità anche nel vestire, indica, soprattutto nei giovani, un indizio di vita chiaro e preciso; denuncia esteriormente una chiara condizione spirituale. La motoretta, rachitica ed antiestetica

per sua nascita e niente affatto migliorata nella crescita, è già sgraziata per conto proprio; non ci sembra il caso di aggravare la situazione con un complicato e strano abbigliamento del conducente. Per tale veicolo, senza pretese e senza fisionomia, non occorre davvero un abbigliamento particolare: il normale abito è già sufficiente, ma si può ricorrere alle giacche sportive che sono di stoffe ruvide, di colori più vivi (blu, marrone, verde; senza escludere i quadretti) e permettono la martingala o gli spacchetti laterali, le tasche a toppa o con risvolto. Tali giacche si adattano con i calzoni di flanella e possono essere il complemento sia di una maglia (se in motoretta si deve fare un breve viaggio) o di un pull-over se si tratta di muoversi in città. Consentito il basco per la sua aderenza, dimensioni ed una certa giovanile disinvoltura, dal momento che questo copricapo affatto italiano tanto dona ai « ragazzi », cioè ai giovani, quanto è stupido nelle persone adulte. E soprattutto, girando in motoretta, belle calze in tinta unita anche vivace o scozzesi, e ottimi guanti di pelle chiara, impunturati, di tipo sportivo.

rid.



Considerazioni di pesce: « Eccomi preso all'amo... e la colpa è tutta mia! Se non avessi voluto scoprire che cos'era quell'intensa luminosità che veniva dalla superficie e se non fossi restato a bocca aperta nell'accorgermi che proveniva dalla sfolgorante dentatura di questa ragazza, adesso non sarei qui. L'unica consolazione è quella di pensare che, con un così abbagliante sorriso Durban's, non sarò né il primo né l'ultimo pesce che questa fanciulla riuscirà a pescare ».



TAGLIATELLE, SPAGHETTI, FETTUCCINE
IN POCHI MINUTI...

TITANIA
LA MACCHINA PER
PASTA GARANTITA
3 ANNI
NEI MIGLIORI NEGOZI.

BISCOTTI AL PLASMIN
LA SCIENZA MEDICA HA PIU' VOLTE Affermato

La scienza medica ha più volte affermato l'importanza di una alimentazione in cui alle **Proteine vegetali del grano**, siano associate le **Proteine nobili del latte**.

I Biscotti al Plasmone nascono appunto da questi due principali elementi accompagnati da altri ingredienti di prima qualità.

Infatti per la loro composizione, costituiscono

un alimento completo, ricco di Proteine (vegetali e animali), Vitamine naturali, sali minerali. L'uso quotidiano è particolarmente raccomandato per lo svezzamento (spappolini nel latte), per bambini, per convalescenti, per le nutrici, perché ipernutritivi e di facilissima digestione. Sono inoltre di gusto squisito e interamente assimilabili.

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA



IL MEDICO VI DICE



Compositori tipografici: la loro professione li obbliga a trascorrere in piedi buona parte della giornata

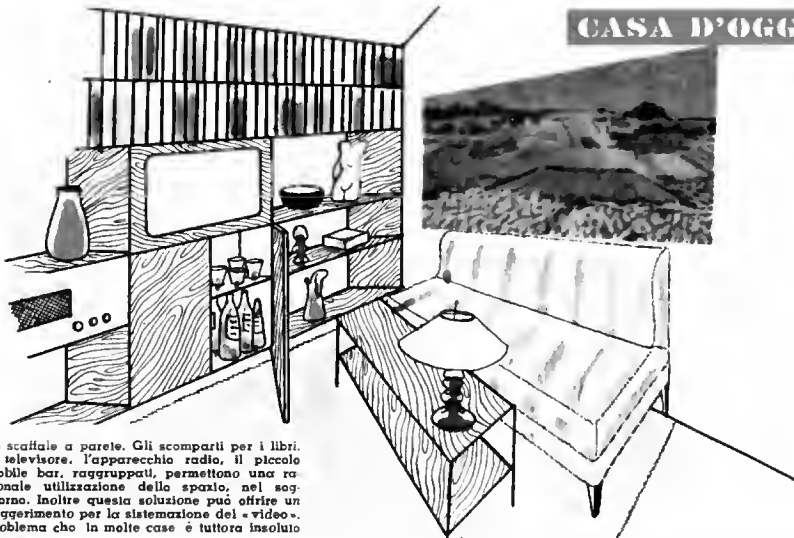
Le vene varicose

La frequenza delle varici, cioè di tratti di vene alterate e dilatate che si formano negli arti inferiori, è certamente molto elevata. Il che del resto si spiega facilmente quando si consideri che il sangue venoso si dirige dal basso verso l'alto per raggiungere il cuore, e quindi deve compiere un percorso in senso contrario alla forza di gravità. Ne deriva che la colonna liquida, specialmente nelle persone che stanno in piedi per la maggior parte della giornata, può determinare uno sfiancamento delle pareti venose, con ristagno di sangue. Ed ecco comparire quei flessuosi cordoni blauscuro che rendono la cute tesa e sottile, e nello stesso tempo il gonfiore e la dolorosa pesantezza dell'arto, che finiscono per costituire un grave impaccio funzionale.

I fattori predisponenti alle varici sono molteplici. Innanzitutto deve esistere una predisposizione individuale, sovente ereditaria. Ad essa si aggiungono poi condizioni professionali particolari che obbligano a stare a lungo in piedi (camerieri, parrucchieri, commessi, tipografi, compositori) o che espongono le gambe al calore (fornai, cuochi), oppure altri fattori come malattie infettive, e anche disturbi d'origine nervosa e ormonica: la frequenza delle varici in gravidanza dipende appunto, almeno in parte, dalle modificazioni ormoniche proprie di questo stato. Quando siano lasciate al proprio destino le varici si complicano più o meno presto con ulcerazioni della pelle, eczemi, flebiti, e da quel momento la minorazione fisica diventa veramente grave. Perciò la cura non va differita. Per frenare la dilatazione e il gonfiore si può ricorrere alla calza elastica, o meglio alla fascia elastica, da applicare al mattino prima di alzarsi. Ma evidentemente in questo modo non si eliminano le varici. I due sistemi di cura veramente fondamentali sono le iniezioni sclerosanti nelle vene, e la terapia chirurgica.

Il trattamento sclerosante è il più indicato nei casi ancora iniziali: esso consiste nell'iniettare entro la vena varicosa, con una tecnica che è in sostanza quella delle comuni iniezioni endovenose, un liquido capace di produrre un processo reattivo locale di indurimento, e quindi di irrobustimento, delle pareti venose. Terminato il ciclo di iniezioni occorre però che il paziente si faccia vedere dal medico almeno una o due volte all'anno, perché può darsi che occorra ogni tanto qualche iniezione supplementare. Le fasce elastiche potranno essere abolite, ma conviene usare scarpe con tacchi di media altezza, non portare giarrettiere, coricarsi con le gambe un po' sollevate rispetto al tronco, e fare un'accurata pulizia quotidiana della pelle con acqua fredda o tiepida, e sapone allo zolfo, al catrame o all'iftiole. Qualora non sia sufficiente la cura sclerosante, si assocerà ad essa l'asportazione di tratti di vena alterati: intervento, questo, che richiede pochi giorni di letto e che rispetta l'estetica dell'arto. Chi ha predisposizione alle varici ricordi inoltre di non esporre mai le gambe al sole e di proteggersi d'inverno con indumenti di lana morbida. Niente sport violenti, ma nuoto, voga, e passeggiate in bicicletta. Inoltre qualche semplice esercizio ginnastico di movimento del piede e della gamba è utile. Infine, frizioni delle gambe dal basso verso l'alto con alcool o acqua di colonia, e docce fredde o spruzzature d'acqua fresca sulle gambe, più volte al giorno.

Dottor Benassai



Lo scaffale a parete. Gli scomparti per i libri, il televisore, l'apparecchio radio, il piccolo mobile bar, raggruppati, permettono una razionale utilizzazione dello spazio, nel soggiorno. Inoltre questa soluzione può offrire un suggerimento per la sistemazione del «video». Problema che in molte case è tuttora insoluto.

AMBIENTARE IL TELEVISORE

Il favore con cui il pubblico italiano ha accolto, in questi ultimi tempi, alcuni programmi televisivi particolarmente fortunati, ci invita a riprendere un argomento già trattato in questa rubrica: come collocare armonicamente l'apparecchio televisivo nella nostra casa.

In America ed in Inghilterra, dove la televisione esiste da parecchi anni, il problema è stato affrontato e fatto oggetto di studi particolari. Dalla consultazione di riviste specializzate si è potuto constatare che, in genere, si tende a mimetizzare l'apparecchio sistemandolo, per esempio, in un capace mobile antico a sportelli, nella parte superiore di un caminetto posto fra pannelli di legno, col video celato, all'occorrenza, da un pannello scorrevole dall'alto verso il basso.

Queste però possono essere considerate sistemazioni di fortuna come quella semplice ed efficace di un elegante paravento da spostare durante le teletrasmissioni.

Per chi invece abbia la possibilità di creare un ambiente completamente nuovo, in cui sistemare il proprio apparecchio televisivo, la soluzione ideale potrà essere data da un grande scaffale a parete. Lo scaffale si compone di scomparti per i libri, ricavati nella parte superiore, di un armadietto a sportelli che potrà essere utilizzato per il bar e di uno speciale scomparto, di misura studiata appositamente, in cui inserire l'apparecchio televisivo.

Uno sportello ad un pannello scorrevole possono nascondere il video nelle ore in cui questo non è usato. Il mobile è veramente facile da realizzare e non molto costoso. Infatti, poiché la sua costruzione non richiede speciali studi o abilità eccezionali, ci si può rivolgere a qualche maestro, fidata artigiano, con la sicurezza che il lavoro sarà eseguito bene ed accuratamente.

Achille Molteni

MANGIAR BENE

LA TORTA DELLA SPOSA

1° tempo: le paste Mergherite

Occorrente: 8 uova, 250 gr. di zucchero al velo, 250 gr. di fecola di patate, 120 gr. di burro, la scorza grattugiata di mezzo limone; una tartiera di circa 28 cm. di diametro.

Esecuzione: mettete in una terrina gli otto rossi d'uovo; unirete lo zucchero al velo passato al setaccio e, con un cucchiaino di legno, lavorate finché il composto sarà diventato ben soffice e spumoso. A parte montate a neve ben ferma i bianchi, e uniteli ai rossi mescolando il tutto molto dolcemente. Versate la fecola di patate facendola cadere a pioggia da un colino, mescolate ben bene, quindi aggiungete il burro appena fuso; all'ultimo unite la scorza grattugiata di mezzo limone. Imburate e infarinare la tortiera, versateci il composto e mettetelo in forno moderato (già caldo) per circa mezz'ora. Quando è cotta, sformatela sopra una gratella per pasticciere e lasciatela raffreddare.

Per controllare la giusta cottura, usate il solito sistema di bucare la torta con uno stecchino o un piccolo coltello: se esce secco la torta è cotta, se invece è umido occorre lasciarla ancora in forno.

2° tempo: lo sciropo

Occorrente: 4 cucchiaini di zucchero, 2 bicchieri abbondanti di acqua, 2 bicchierini di rhum.

Esecuzione: mettete lo zucchero in un pentolino, aggiungetevi l'acqua,

mettete al fuoco e fate bollire per qualche minuto. Lasciate raffreddare, poi versatevi il rhum. Mescolate.

3° tempo: le creme pasticciere

Occorrente: 3 cucchiaini di zucchero, 3 rossi d'uovo, 3 cucchiaini di farina, mezzo litro scarso di latte, un pizzico di vaniglia.

Esecuzione: in un pentolino, mescolate lo zucchero con i rossi d'uovo; aggiungete la farina e il pizzico di vaniglia. Quindi versate sul composto, poco per volta, il latte caldo, continuando a mescolare. Mettete sul fuoco e, sempre mescolando con un cucchiaino di legno, portate all'ebollizione. Fate cuocere per 4 o 5 minuti, poi versate la crema in una terrinetta e lasciatela raffreddare, mescolandola di tanto in tanto per evitare che si formi la pellicola.

4° tempo: la glassa reale

Occorrente: un bianco d'uovo, 200 gr. di zucchero al velo, qualche goccia di succo di limone.

Esecuzione: mettete in una terrina il bianco d'uovo e lo zucchero al velo, e mescolate energicamente con un cucchiaino di legno. Anche l'impasto non diventi ben elastico. Aggiungete qualche goccia di limone e mescolate ancora un poco.

5° tempo: la torta

Occorrente: tutto quello che avete preparato nei primi 4 tempi.

Esecuzione: tagliate la pasta mergherita orizzontalmente in due dischi uguali. Bagnate l'interno di ciascuna metà con lo sciropo. Appoggiate la metà inferiore su un piatto di portata, e copritela con la crema pasticciere. Appoggiatevi so-

pra l'altra metà, e poi coprite interamente la torta (anche ai lati) con la glassa; per lasciarla bene, usate una lama di coltello bagnata, e cercate di formare una superficie il più possibile uniforme. Prima che la glassa si sia completamente indurita, procedete al

6° tempo: le guarnizioni

Occorrente: 30 confetti, 10 roselline di zucchero (5 bianche e 5 rosa pallido), due colombine di zucchero, 18 fiorellini d'arancio mantati su tulle (di quelli che si usano per le bomboniere).

Esecuzione: con la punta di un coltello tracciate, con un segno sottile e leggero, il disegno di un cuore su tutta la grandezza della torta. Seguendo questa linea disposte alternati i confetti e le roselline di zucchero (secondo questo ordine: un confetto, una rosa bianca, un confetto, una rosa rosa, un confetto, e così via). Al centro mettetevi le due colombine, vicine e rivolte l'una verso l'altra. Più tardi, quando la glassa è completamente indurita, disponete in fila sul piatto, tutt'intorno alla torta, i fiorellini d'arancio montati su tulle, infilando in ciascuno un confetto: questi «bouquet» in miniatura verranno distribuiti dalla sposa agli invitati.

La nota per la spesa: Complessivamente, per fare questa dolce così importante, vi occorrono: 11 uova, 550 gr. di zucchero al velo, 175 gr. di zucchero normale, 250 gr. di fecola di patate, 75 gr. di farina, 120 gr. di burro, mezzo litro di latte, 2 bicchierini di rhum, 10 gr. di vaniglia e un limone; più le guarnizioni.

L. d. P.

GLI ASTRY INCLINANO...

...ma non determinano. Considerate queste previsioni
sono pronte d'inflessibilità il segno domina la propria
volta. State anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di **TOMMASO PALAMIDESI**
Prossimi valenati per la settimana del 8 al 12 maggio

Altri Amari Segni Viaggi Lottare

CONSIGLI

ASIELE 21.01 - 21.04	Δ	X	Δ	/	Ondate di reazioni che procureranno i mezzi per aprirsi un varco. Farete molta strada.
TORRE 21.04 - 21.05	○	X	/	/	Buone possibilità per fare accettare un progetto, purché sappiate mantenere il silenzio.
BRANELLI 21.05 - 21.06	○	/	★	/	Potrete risolvere la situazione sacrificando l'orgoglio e non dando qualche risparmio.
CANCRO 21.06 - 21.07	/	Δ	Δ	Δ	Ambizione, passione, capaci di gettarvi nel guaio, una moderazione maggiore è opportuna.
LEONE 21.07 - 21.08	X	Δ	★	○	Conclusione incerta. Richiedete una revisione amministrativa. Nervosismo da controllare.
VERGINE 21.08 - 21.09	○	○	X	○	Se continuate a prestar fede alle chiacchiere, vi attirerete solo inutili dispiaceri.
BIANCIA 21.09 - 21.10	○	○	X	○	Una persona magnetica vi additerà la strada più corta, svelandovi un segreto.
SCORPIONE 21.10 - 21.11	X	○	/	○	Fate rivedere il tema personale. Potrete ottenere una soluzione o una vittoria.
SAGITTARIO 21.11 - 21.12	X	○	Δ	Δ	Partecipate pure alla polemica, non scopritevi troppo. Dovrete far tesoro di tutti gli appunti.
CAPRICORNO 21.12 - 21.01	Δ	X	○	Δ	Le vostre energie sono butlate al vento, farosete meglio a cambiare rotta.
ACQUARIO 21.01 - 21.02	/	★	/	X	Se vi spaventate gli avversari trionferanno. Il gran silenzio dovrà fortificarvi.
PESCI 21.02 - 21.03	Δ	★	/	Δ	Badate al fuoco che avete deciso, e che ora ricade su di voi. Qualcuno soffre per cause vostre.

○ = fortuna ○ = mala sorte X = nessuna novità Δ = complicazioni ○ = guadagno
○ = contrattato / = sorpresa Δ = malumori ★ = successo completo

SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

TOTO-RAI

E' la solita schedina degli otto interrogativi. Siete attenti radioascoltatori e telespettatori? Allora potrete riempirla senza indugio (magari con qualche variante nella seconda colonna), scegliendo per ogni domanda il segno corrispondente a quella delle tre risposte in calce che vi sembra giusta. Per il controllo, andate a pagina 46. E buona fortuna, almeno per il 7!

	I	II
1. Chi ha vinto il concorso per un'opera radiofonica comica?		
2. Quante canzoni vengono date in «Anteprima»?		
3. Chi è la «svitata» del momento?		
4. Come s'intitola l'incontro settimanale della Radio con gli alunni delle Secondarie Inferiori?		
5. Chi si cura delle 99 disgrazie di Pulcinella?		
6. Quale composizione di Mendelssohn venne eseguita il lunedì di Pasqua dinanzi al Pontefice?		
7. Chi è l'autore della canzone Addio, sogni di gloria?		
8. C'è parentela fra Vincenzo e Aroldo Tieri, commedografo il primo, attore il secondo?		

RISPOSTE: 1. Vincenzo Tieri: I; Margherita Cattaneo: X; Guglielmo Giannini: 2; 2. Una: I; Due: X; Tre: 2 - 3. Franca Rame: I; Franca Valeri: X; Adele Gallotti: 2; 4. L'Antenna: I; Buonincontro: X; Radiosquadra: 2 - 5. Eduardo: I; I coniugi Bosco: X; Achille Millo e Francesco Rosi: 3 - 6. Sogno d'una notte d'estate: I; Le Ebridi: X; La bella Melusina: 2 - 7. Sciorilli: I; Innocenzi: X; D'Anzi: 2 - 8. No: I; Sì, sono fratelli: X; Sono padre e figlio: 2.

CRUCIVERBA A MESOSTICO

Si risolve come un qualsiasi cruciverba. In ultimo, nelle tre colonne centrali (contrassegnate dagli asterischi) comparirà il titolo di una... radiopubblicazione piuttosto arretrata d'età.

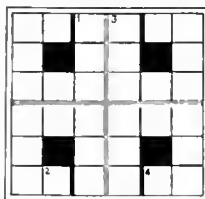
S	A	G	G	I	O	F	I	O
T	F	O	R	N	A	I	O	R
A	R	M	L	E	D	A	T	U
C	O	M	I	C	I	T	A	R
G	R	E	N	O	U	O	T	A
O	I	S	A	N	T	I	U	N
I	S	C	A	N	N	O	L	I
L	A	I	F	A	R	E	O	

Definizioni

Orientali: 1. Sapiente; 4. Penaja; 7. Ci vende il pane; 8. Regia Marina; 9. Costellazione; 10. Il pronome dell'intimità; 12. La capacità di far ridere; 13. Pianta aromatica usata per condimento; 15. Rata, parte; 17. Esclamazione di dolore; 18. Stanno in Paradiso; 20. Articolo; 22. Seggio; 23. Avverbio di luogo; 24. Lamentazioni; 25. Costituisce il miccio dei funghi; 26. Colpevole.
Verticali: 1. Separazione; 2. Africano; 3. Quattro (più una di riserva) nell'automobile; 4. Alito; 5. Lettera greca; 6. Adesso; 11. Pianeta ed elemento; 14. Fanno buon sangue; 16. Misteriosa isola nordica; 18. Per volare sulla neve; 19. Personaggio maschiagnano; 21. Articolo.

PAROLE A SPIRALE

Si inseriscano a spirale, negli appositi quadrati, quattro parole come da definizione, partendo sempre dalla casella numerata. Alla fine, le due colonne di centro porteranno il titolo di una rubricetta di moda, trasmessa, per esempio, giovedì 19 aprile.



Definizioni: 1. Moneta inglese; 2. C'è quella accademica e quella della tombola; 3. La fanno i partiti; 4. Bufone.

GIALLO IN JAZZ



OGNI ROMANZO DA UN TRAGICO «MA...»
Veramente, nel caso dei nostri due personaggi non si tratta di romanzi, ma di piccoli drammi gialli. Però il «ma...» vale a dire l'interrogativo, c'è sempre. E a rispondergli sono chiamati gli stessi radioascoltatori. Ormai avete capito tutto. Come riprova, anagrammate la nostra frase e otterrete il nome e il cognome dell'autore e del presentatore della rubrica.

(Vedi soluzioni a pag. 46)

2 problemi con risolti

negozi uffici abitazioni



IN ALTEZZA, COLORE
GRIGIO, NERO, BIANCO
MOBILI E SCOMPONIBILI

MINIMO INGOMBRO E
MASSIMO SFRUTTAMENTO
DELL'AZIENDA LIBRO
EFFICACE AUTOMATICO
DECORATIVO
PER
L'ARREDAMENTO
DI QUALUNQUE
AMBIENTE

tipo	altezza	larghezza	ripiani	COSTO
B 1	mt. 1	mt. 0,80	3	L. 14.000
B 2	mt. 2	mt. 0,80	5	L. 25.000
B 3	mt. 3	mt. 0,80	5	L. 32.000
B 3	mt. 3	due laccie	12	L. 52.000

chiedete opuscolo illustrativo alla

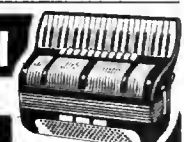
FEAL

Via Bernardino Verro 90, Milano

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI
PER
24 BASSI L. 8.600
48 BASSI L. 12.600
88 BASSI L. 21.700
128 BASSI L. 36.900
REGALI
ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



TESSUTI PER ARREDAMENTO
TAPPETI E TENDAGGI

Sede: MILANO - Piazza Diaz, 2

MILANO
TORINO
GENOVA
BOLOGNA
VENEZIA
TRIESTE
ROMA
NAPOLI
BARI
PALERMO
CATANIA
BRESCIA
CANTU'

EDUARDO DE FILIPPO MOLTIPLICATO PER SEI

Il grande artista napoletano ha raccolto in questo repertorio di trasmissioni - in cui si presenterà nella duplice veste di scrittore ed attore - i più vari motivi della sua irresistibile comicità

Come abbiamo già annunciato sul «Radiocorriere» della settimana scorsa, Eduardo De Filippo ha interpretato per la televisione, con la regia di Fieri Bigazzi, una serie di sei atti unici, di cinque dei quali è egli stesso l'autore. Il ciclo di queste trasmissioni si è aperto con I morti non fanno paura e continuerà di quindici in quindici giorni.

Il repertorio di Eduardo scrittore ed attore è ricchissimo di queste brevi composizioni ognuna delle quali raccoglie i più vari motivi della sua irresistibile comicità. Ora, anche quella parte di pubblico che non ha già una conoscenza diretta degli eccezionali modi espressivi di Eduardo, potrà godersi un tipo di spettacolo di cui il grande artista napoletano è rimasto, oggi in Italia, uno dei più valorosi esponenti.

Poiché di I morti non fanno paura abbiamo già scritto, eccovi un panorama degli altri cinque atti:

IL DONO DI NATALE. — La vicenda, tutta velata da una commovente malinconia, si svolge in un misero ma lindo appartamento dove Domenico e Sofia Tenneriello ospitano in subaffitto due sposini in viaggio di nozze: Attilio ed Emilia Parente. Naturalmente quanto aspri fra loro sono i coniugi Tenneriello, tanto teneri sono i Parente. Duna tenerezza particolarmente toccante poiché mancano tre giorni al Natale ed ognuno d'essi vorrebbe fare all'altro un dono. E mentre i Tenneriello se ne stanno a discutere sulla loro miseria (lui è persino costretto a raccogliere in un pacchietto le immondizie di casa per non pagare il «mondezzaio»), la giovane Emilia rompe il suo saldadanaio; ma non ci trova la somma sufficiente a comprare un regalo per il marito. Essa allora, approfittando dell'assenza di Attilio, se ne va da un parrucchiere a vendere i suoi capelli; ma quando torna a casa con la catena d'oro che finalmente riuscita a comprare per l'orologio dello sposo, questi le offre a sua volta il proprio dono: un pettine di tartaruga ed oro che ha potuto acquistare vendendo l'orologio.

QUEI FIGURI DI TANTI ANNI FA. — E' una commedia tutta imperniata sulla tipizzazione d'un ambiente e sulla spontaneità di un incessante contrappunto comico. Siamo in un ambiguo «Club dei cacciatori» dove vengono attirati dei clienti da spennare al tavolo di gioco. Il tenentario scrittura come «palo» Luigino: questi dovrà stare attento a certi segnali, durante la partita, e passare sottomano le carte al baro: «Quando mme gratto ncapo, è segno che voglio 'o nudo» — spiega il «capo» a Luigino —; quando po' faccio nu sturnuto, voglio 'o otto... quando dico: managgia bubà, è segno che voglio 'o sette... quando dico: corpo del diavolo, nime daie 'o sei...». Al momento opportuno, naturalmente, il povero Luigino farà un gran pasticcio e la partita finirà con una clamorosa irruzione della polizia.

AMICIZIA. — Bartolomeo Ciaccia, gravemente ammalato, ha dovuto esser trasportato, per consiglio del medico, in

montagna, presso Avellino. Ma le sue condizioni, pur dopo un sensibile miglioramento, si sono di nuovo aggravate. Sembra debba morire da un momento all'altro. Lo assiste la sorella Carolina, che non sa più a qual santo notarsi. Un giorno arriva in visita, accaldato e sudatissimo, un fedele amico di Bartolomeo: Alberto Califano. Carolina, per dare a grado a grado questa notizia al fratello, gli chiede se non desideri vedere Alberto; nel qual caso lo potrebbe mandare a chiamare. Bartolomeo, con quel poco di voce che gli è rimasta, si affretta a dire che l'unica persona che vorrebbe vedere prima di morire è la zia Matilde. Così, per accontentarlo e approfittando del fatto che egli è semincosciente, Carolina convince Alberto a travestirsi da donna e fingersi la zia Matilde. Bartolomeo è felice; e insiste: vorrebbe vedere questo, vorrebbe vedere quello; l'unico amico che non desidera è proprio Alberto che intanto passa di travestimento in travestimento per illudere generosamente il moribondo. Infine Bartolomeo chiede un notaio; e Alberto si trasforma in notaio. Ed è a lui, proprio a lui, che Bartolomeo consegna un pacco di lettere nelle quali è dimostrato che egli fu l'amico della moglie di Alberto e che un figlio di questi è invece figlio suo.

S. CARLINO 1900... E TANTI. — E' un atto tutto affidato all'abilità della interpretazione e nel quale domina lo straordinario personaggio di Arturo: un marito costantemente in dissidio con la moglie Dorotea. Ma egli, come mostra e spiega all'amico Michele, conosce ormai il sistema infallibile per ridurre la propria metà alla ragione: la tratta a colpi di rivoltella. Essa crede ogni volta d'essere scampata alla morte per un vero miracolo (mentre in effetti Arturo non usa che una scacciapipi) e diventa immediatamente mite come un agnello. Salvo ricominciare poco dopo a litigare e così via. Quando, alla fine, Arturo vuole uscire a cena con Michele ottenendo il benestare della consorte con il solito colpo di pistola, rincara la dose e gliene scarica addosso altri tre. Al che Michele: «Artù, ma chella mò nun aveva fatto niente...»; e Arturo: «Mò no; ma io quando torno stanotte tengo suonnn e voglio durmi».

LA CHIAVE DI CASA (di Carlo Mauro). — La spassosissima storiella si svolge in una pizzeria. Ciccillo sta pregando l'amico Simone di aiutarlo: egli ha trascorso il pomeriggio con una signora ed ora costei, al momento di rincasare, ha perduto la chiave di casa. Il marito della signora è in questa pizzeria: bisogna che Simone lo trattenga in qualche modo, affinché nel frattempo l'infedele consorte ritrovi la chiave: sarebbe una tragedia, infatti, se il marito, tornando a casa, non si trovasse la moglie. Quello che Simone fa per accontentare e favorire l'amico è di un divertimento eccezionale. Ma come se ciò non bastasse, ecco la botta finale: la signora che aveva perduto la chiave di casa (e che ora l'ha finalmente ritrovata) è, in realtà, la moglie di Simone.



IL DONO DI NATALE Domenico e Sofia Tenneriello ospitano due sposini. La miseria dei Tenneriello è tale che Domenico deve raccogliere in un pacco i rifiuti per non pagare il «mondezzaio».



AMICIZIA Bartolomeo Ciaccia vive in una casetta di montagna, gravemente ammalato. Dopo un breve periodo di miglioramento, le sue condizioni si sono improvvisamente aggravate. Ora sembra che non ci siano più speranze.



S. CARLINO 1900... E TANTI Arturo è uno dei molti mariti sfortunati della cronaca terrestre: non riesce assolutamente ad andare d'accordo con sua moglie.



La giovane sposa (Isa Danieli) confessa alla signora Sofia (Dolores Palumbo) che desiderando dare un regalo a suo marito ha rotto il salvadanajo ma non vi ha trovato che poche lire. Però il regalo al marito vuole farlo comunque: è il primo Natale che trascorrono insieme



Giunge per visitare l'ammalato il vecchio amico di casa Alberto Calliano (Ugo D'Alessio) stanco e accaldato per la lunga camminata. Lo riceve Carolina (Dolores Palumbo) sorella di Bartolomeo Ciaccia. Carolina, fatti gli onori di casa, annuncia al fratello l'arrivo di Alberto



Alla fine, però, Arturo riesce a trovare il modo adatto per ridurre alla ragione la metà (Dolores Palumbo). Per esempio: se vuole andare a cena con l'amico (Ugo D'Alessio), le spara un colpo di rivoltella. Colpo quanto mai innocuo, perché in realtà si tratta di uno scacciacani



Emilia, la sposina, dichiara che è addirittura disposta a vendere i suoi capelli; ma Domenico cerca in tutti modi di convincerla a non pensare al regalo. « lo vi capisco, siete giovani — dice — e la gioventù ha diritto a queste soddisfazioni; però quando non si può... »



Ma Bartolomeo non ne vuole proprio sapere di rivedere l'amico. Desidera invece avere, e d'urgenza, un notaio al proprio capezzale. Carolina convince Alberto a travestirsi da notaio così Bartolomeo gli consegna un pacco di lettere che provano il tradimento della moglie di lui



La moglie, convinta ogni volta di essere scampata a morte sicura, grazie a un miracolo, diventa immediatamente buona e remissiva. Una sera, però, per poter uscire con l'amico, Arturo è costretto a esplodere non uno ma addirittura tre colpi del suo fedele scacciacani

(Servizio fotografico Parabola)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Tacuino del buongiorno. Previsioni del tempo.
- 7.15** **Lavoro Italiano** nel mondo. Saluti degli emigrati alle famiglie.
- 7.40** Culto Evangelico.
- 7.45** La Radio per i medici.
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** Vita nei campi.
- 9** — **SANTA MESSA** In collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino.
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Sergio Pignedoli.
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico.
- 10** **Concerto dall'organista E. Giani**.
- 10.15-11** **Trasmittente per le Forze Armate: IL GAVETTINO**, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci. Orchestra diretta da Piero Rizza. Regia di R. Tarabusi.
- 12** **Orchestra diretta da B. Caruso**. Cantano Vittorio Pallinieri, Miranda Martino, Roero Birindelli, Elsa Peirone e Alberto Rabagliati.
- 12.40** Chi l'ha inventato? *Morta*.
- 12.45** Parla il programmatista. Calendario *Antonello*.
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo. Carillon *(Manetti e Roberts)*.
- 13.20** **Album musicale**. Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. Nepti interv. comunicati commerciali.
- 13.45** Miti e leggende *(G. B. Pezzoli)*.
- 13.50** Parla il programmatista TV.
- 14** **Giornale radio**.
- 14.15** Le canzoni di Antepima. Saverio Seracini: Un attimo; Concellino; Ghidbi *(Vecchina)*.
- 14.30** **Piccolo libro di lettura** di Franco Antonicelli.
- 14.45** G. Cuppini e il suo complesso.
- 15** — **Musica operistica**.
- 15.30** **I saggi della Fiara di Milano**. Documentario di Roberto Costa.
- 16** — Winifred Atwell al pianoforte.
- 16.15** Gianni Farrio e la sua orchestra.
- 16.45** George Shearing e il suo complesso.
- 17** — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** *(Stock)*.
- 18** — Trio Los Paraguayos.
- 18.15** **CONCERTO SINFONICO CORALE** diretto da MARIO ROSSI. Lorenzo Perosi: La Resurrezione di Cristo, oratorio per soli, coro e orchestra. Storico Tenore Doro Antonioli. Cristoforo baritone Nestore Catalani. Maria Maddalena soprano Ester Orrell. Maria mezzosoprano Luiseffa Claff. Pilato baritone Sesto Bruscinini. Duo Angeli soprani Rina Alessandra Maccagnani. Istruttore del Coro N. Antonelli. Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Registrazione effettuata il 3-5-1956 dal Politeama Mercadante di Lecce durante il concerto offerto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del XV Congresso Eucaristico *(vedi articolo illustrativo a pag. 9)*. Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi.
- 19.45** **La giornata sportiva**.
- 20** — **Orchestra diretta da G. Cergoli**. Negli interv. comunicati commerciali. Una canzone di successo *(Buitoni Sansapetra)*.
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport.
- 21** — **Tre canzoni, una parola**. Concorso musicale a premi. **FERMO POSTA**. Passatempo settimanale di Simona e Zucconi, con la corrispondenza di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della

- Radiotelevisione Italiana. Regia di **Giulio Scarnicci** *(Macchine da cucire Singer)*.
- 22** — **VOCI DAL MONDO**.
- 22.30** **Tre poesie** dal « **Giornale della domenica** » di Vamba. Musiche di M. Castelnuovo Tedesco *(vedi articolo illustrativo a pag. 14)*.
- 22.40** **Mozart nel secondo centenario della nascita**. 1) *Divertimento n. 6 in do maggiore, K. 188*, per due flauti, cinque trombe e timpani: a) Andante, b) Allegro; c) Minuetto, d) Andante, e) Minuetto, f) Allegro. 2) *Divertimento n. 3 in mi bemolle maggiore, K. 166*, per due oboi, due clarinetti, due corni inglesi, due corni e due fagotti: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante grazioso, d) Adagio-Allegro. 3) *Divertimento n. 13 in fa maggiore, K. 253*, per due oboi, due corni e due fagotti: a) Tema con variazioni *(Andante)*, b) Minuetto, c) Allegro assai. Esecutori del Gruppo romano di strumenti a fiato. Concertazione a cura di Fernando Previtali.
- 23, 15** **Giornale radio** - Questo compimento di solcio, commento di Eugenio Danese. Musiche da ballo.
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte.

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Carlos Seixas**. Fuga in la minore - Minuetto in fa maggiore - Sonata in do minore - Sonata in la minore. Clavicembalista Antonio Salm.
- 15.45** **Le storie inglesi di William Shakespeare** a cura di Gabriele Baldini. **La tragedia di Ra Riccardo II**. Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Memo Benassi, Piero Carnabucci, Marcello Giorda, Nando Gazzolo, Dittavio Fanfani, Enzo Tarascio. **Memo Benassi** Marescallo. **Ottavio Fanfani** Mowbray, duca di Norfolk. **Gianni Galavotti** Enrico di Hereford. **Elio Jotta** detto Bolingbroke. **Giovanni di Gaunt**, duca di Lancaster. **Guido De Monticelli** Primo araldo. **Alfredo Danzi**.
- 19** **Bibliofeca**. *Efugioni di un monaco amante dell'arte di Wilhelm Heinrich Wacke, a cura di Italo Alighiero Chiusano*.
- 19.30** **Gustav Mahler**. *Lieder eines fahrenden Gesellen*, per voce e orchestra. *Wenn mein Schatz Hochzeit macht* - *Ging heut' Morgen über's Feld* - *Ich hatt' ein jähendes Messer* - *Die zwei blauen Augen*. **Hugo Wolf**. *Drei Harfnergesänge*, per voce e orchestra. **Ernst Krenek**. *Fischer Danksau*. Direttore Mario Rossi. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana.
- 20** — **Aspetti e problemi della scuola media**. Renato del Monte: *L'insegnamento delle lingue straniere*.
- 20.15** **Concerto di ogni sera**. G. F. Haendel: *Sonata in re maggiore*. Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro. Esecutori: Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte; F. Schubert: *Trio in si bemolle*.

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Canti popolari italiani**
 15,20 « **Difficile da capire**
 15,45-14,30 **Musiche di Liszt, Wolf e Kodaly** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 5 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO** *(Parte prima)*.
- 10.15** **Mattinata in casa**. Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti.
- 10.45** **Parla il programmatista**.
- 11** — **ABBIAMO TRASMESSO** *(Parte seconda)*.
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**.
- 13** **MERIDIANA**. **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**. George Melachrino e la sua orchestra. Testoni-Rendine: Due teste sul cuscino; Martelli-Neri-Gigante: Il trenino di lotta verde; Testa-C. A. Rossi: Il canico del cielo; Panzeri-D'Anzi: Lucia e Tobia; Pinchi-Giacca: Qualcosa è rimasto; Calceagno-Oliviero: La vita è un paradiso di bugie; Pinchi-Panzutti: Aprile è fine; Morelli-Falco: Ho detto al sole; Gippi-Beretta-Sclorilli: La colpa fu... *(Distillerie Luigi Sarti & Figli)*. Flash: istantanee sonore *(Palmoire)*.
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Urgentissimo, di Dino Verde *(Mira Lanza)*.
- 14.14.30** Il contagocce: La pargina di turno: Françoise Rombert, accom-

- pagnata da Armando Dei Cupola *(Simmenthal)*. **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**. Negli intervalli comunicati commerciali.
- 15** — **La vita è una canzone**. Appuntamento con Nilla Pizzi, il Quartetto « Due più due » e la orchestra di Walter Coli *(Vidal Saponi Profumi)*.
- 15.30** **Sentimento a fantasia**. Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno.
- 16** **VIAVAI**. Rivista in movimento di Mario Brancacci. Regia di Amario Gomez.
- 17** — **MUSICA E SPORT**. Canoni e ritmi *(Alemagna)*. Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Premio automobilistico di Napoli. Radiocronaca del Premio Ellington dall'ippodromo delle Capannelle in Roma.
- 18.30** **Parla il programmatista TV**. **BALLATE CON NOI**.

INTERMEZZO

- 19,30** **Musica leggera** e comunicati commerciali. Scriveretel, vi risponderanno *(Chlorodont)*.
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**.
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**. Concorso musicale a premi. **IV Festival della canzone napoletana**. Terza trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta — da parte delle giurie — delle canzoni destinate a costituire il gruppo delle diciotto finaliste. **Quintetto partenopeo diretto da Carlo Esposito** con i cantanti: Mario Abbate, Alberto Berti, Virginia Da Brescia, Marisa Del Frate, Dino Giacca, Luciano Giori, Rino Palombo, Olga Pizzi e Mario Sandri. *Suspiranno na canzone; Comme vuò tu; Parole senza musico; Facimmo n'esperimento; Luna nnamuratu; Poto po'.*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **COLPO DI VENTO**. Banda musicale di Italo Tarzoli con la partecipazione di Ugo Tognazzi. Realizzazione di Adolfo Perani. Elenco in ordine alfabetico dei numeri musicali: Giorgio Concolini, cantante; Joe « Fingers » Carr, pianista; Giustino Durana, comico cantante; Jacqueline François, cantante; Spike Jones, complesso caratteristico; Dino Oliveri e la sua orchestra; George Shearing, quintetto jazz; Andrews Sisters, trio vocale; Luciano Zucchi, chitarrista *(Delfino Totti)*. *(vedi schiada nella pag. a fronte)*.
- 22** — **LE 99 DISGRAZIE DI PULCINELLA**. a cura di Lorenza e Ugo Bosco. Protagonista Achille Millo. La fuellazione dei due Pulcinella promossi sposi e disertori. Pulcinella Achille Millo. Colombina Clara Bindi. Don Mattia Amedeo Girard. Il secondo Pulcinella Carlo Taranto. Il Maggiore Aldo Gualfrè. Rosa. Clara Crispo. Nenella Rosita Pivano. ed inoltre: Pasquale Forante e Nicola Moldacea. Sesta trasmissione. Regia di Francesco Rosi.
- 22.30** **DOMENICA SPORT**. Echi e commenti della giornata sportiva.
- 23-23.30** **Sogni proibiti**.

Dalla ore 23.35 alle ore 6.45 « **NOTTURNO DALL'ITALIA** » - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355
 23.35-6.30: Musica leggera e canzoni - 6.30-7.30: Musica da ballo - 1.30-2.30: Canzoni da film a riviste - 2.30-3.30: Musica operistica - 3.30-4.30: Musica leggera - 4.30-5.30: Musica sinfonica - 5.30-6.30: Complessi caratteristici - 6.30-6.45: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio

XXIX Giornata

Divisione Nazionale
Serie A

Bologno-Padova	
Inter-Genoa	
Juventus-Milan	
Lanciano-Pro Patria	
Napoli-Spal	
Nuovo-Lazio	
Roma-Torino	
Sampdoria-Atalanta	
Triestina-Florentina	

Serie B

Alessandria-Merzotto	
Bari-Lagaseo	
Brescia-Verona	
Colonia-Cagliari	
Como-Messico	
Fermo-Monza	
Parma-Modena	
Salerntina-Livorno	
Taranto-Udinese	

Serie C

Carbonara-Travico	
Cotroneo-Gruenese	
Empoli-Molfetta	
B.P.D.-Piombino	
Lecce-Sanremo	
Pavia-Siracusa	
Piacenza-Mantova	
Pro-Padova	
Vigevano-Sanbenedetto	

Se queste colonne il lettore potrà seguire sulle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C. Siamo certi che tale iniziativa troverà il consenso dei molti radiocollaboratori e telespettatori, appassionati sportivi.

TELEVISIONE

domenica 6 maggio

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Sguardi sul mondo - Rassegna di vita cattolica e La posta di padre Mariano
- 16.30** Da Piazza di Siena in Roma:
Telecronaca delle fasi conclusive del Concorso Ippico Internazionale
Al termine della telecronaca:
Il sentiero degli Apaches Film - Regia di Joseph Kane
Produzione: Republic Pictures
Interpreti: Forrest Tucker, Adele Mara
Indi:
Notizie sportive
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura della INCOM
- 21.15** Dal Teatro Nazionale di Milano ripresa di una parte dello spettacolo
OH, QUANTE BELLE FIGLIE, MADAMA DORÉ di Walter e Terzoli
Con la Compagnia di Walter Chiari, con Carlo Campanini e Bice Valori
Ripresa televisiva di Giancarlo Galassi Beria
- 22.15** Primo applauso
Aspiranti alla ribalta presentati da Silvana Pampanini
Regia di Piero Turchetti
- 23** La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

In ripresa diretta dal "Nazionale", di Milano

Oh, quante belle figlie, Madame Doré

Questa sera, dal Teatro Nazionale di Milano, ripresa diretta di parte dello spettacolo Oh, quante belle figlie, Madame Doré, presentato da Walter Chiari e dalla sua compagnia. Walter Chiari è stato, quest'anno, tra i rarissimi attori di primo piano del mondo della rivista che non si sono lasciati attirare dalla moda delle «opere moderne» o delle «commedie musicali». È naturalmente non manco chi gli chiese, in occasione dell'esordio della compagnia, a Genova, sei mesi or sono, se avesse qualche motivo di avversione nei confronti del «nuovo verbo» dello spettacolo musicale gamma.

Rispose che la commedia musicale non era una novità, per lui. Ricordò Gilda, spettacolo a filo conduttore interpretato nei primi anni della sua felice carriera artistica; poi aggiunse:

«La commedia musicale è solo una rivista che fa sforzi acrobatici per mantenersi fedele ad uno schema fisso e che giustifica troppo spesso i quadri eterogenei con i sogni fatti dai protagonisti. Indubbiamente, può avere un suo interesse. Ma ci sarà bene una parte di pubblico che, non avendo voglia di seguir la moda, desidera uno spettacolo fatto di annotazioni vive, di satira, di balletti che non richiedono la scusa di un sogno per giustificare la loro presenza nello spettacolo. A questi fedeli della rivista pura voglio pensare io, tanto più che la mia comicità è fatta assai spesso di improvvisazione: e questo mi fa preferire una piccola folla di personaggi ad un personaggio solo. Credo che la mia iniziativa sarà gradita».

Così è stato. Durante sei mesi, Walter ha girato l'Italia in lungo e in largo: e dovunque ha ottenuto successi considerevoli, che l'hanno ricompensato della sua fiducia nella rivista a carattere vario. Lo spettacolo che vedrete stasera sarà, per quel che riguarda la prosa, uno spettacolo eterogeneo, fatto di studio di ambienti, di coloritura viva di personaggi e di tipi della nostra vita di tutti i giorni, di manie osservate da un punto di vista satirico. Pregli e difetti degli italiani sono mostrati come attraverso un caleidoscopio, galantemente, senza che Walter Chiari ed i suoi collaboratori si impanchino nel severo ruolo di censori del costume.

Con Walter Chiari, alla stesura del copione ha collaborato Italo Terzoli; e le scene sono recitate, oltre che dallo stesso Walter, da attori bravi e simpatici come Carlo Campanini — tornato alla scena

dopo una parentesi cinematografica — e Bice Valori, Ettore Conti, Maria Pia Trepaoli, Carlo Fantoni e Umberto Rao. Un complesso affiatato, di eccellenti risorse.

Della composizione dei quadri coreografici s'è occupata, con il buon gusto e l'estro che le vengono tradizionalmente riconosciuti, la brava Gisa Geert. Il complesso dei danzatori, anche dopo l'uscita dallo spettacolo di Colette Marchand (per conclusione di contratto) è fortissimo. La danzatrice americana Gay Pearl, che ha aggiunto ai suoi ruoli quelli sostenuti in precedenza da Colette Marchand, è tra le più interessanti rivelazioni della stagione. Accanto a lei, un terzetto di primi ballerini di fama internazionale: Ted Lane, Jerome Johnson, Wilbert Bradley; ed un corpo di ballo composto con grande cura, a seconda delle necessità dei quadri.

Le musiche di Fucilli, le scene di Majorana e Vecchia, i costumi di Folco e Vecchia costituiscono lo sfondo ed il contorno dell'interessante spettacolo.

Mario Cansibore



Walter Chiari



nei ritagli del vostro tempo

Imparate per corrispondenza
Radio Elettronica Telesistema
Diversi telexi apprezzati
senza fatica e con piccola spesa
rate da L. 1200

Scuola Radio Elettra
Torino, via La Loggia 18 M

Gratia
«in vostra proprietà: testatore, provvisore, oscillatore, ricevitore, supereterodina, microscopio e televisore da 15" o da 17"»



200 montaggi sperimentali

TOT lava tutto bucato, stoviglie, roba fine

in moltissime scatole Tot
c'è una SORPRESA per voi!

È un prodotto



La BOMBIRINI PARODI - DELFINO vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21, sul Secondo Programma, la

Trasmisione "COLPO DI VENTO" per il nuovo detersivo TOT

Artisti che partecipano alla trasmissione del 6 maggio, in ordine alfabetico	ordine in cui partecipano
Giorgio Consolati: cantante	
Joe «Fingers» Carr: pianista	
Giustino Durano, comico cantante	
Jacqueline François: cantante	
Spike Jones: complesso caratteristico	
Dino Oliveri e la sua orchestra	
George Shearing: quintetto jazz	
Andrew Sisters: trio vocale	
Luciano Zuccheri: chitarrista	

Completate questo schema di partecipazione al Concorso e riportatelo su una cartolina postale; aggiungete nome, cognome e indirizzo e spedite a: COLPO DI VENTO - RAI - Via Arsenale, 21 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varrà
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - **Musica dal mattino** - Chi l'ha inventato? (7.55) (Motto)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare): **Tanti fatti**, settimanale di attualità, a cura di G. F. Luzi e G. Stefani
- 11.30** **Musica sinfonica**
Haydn: *Sinfonia in sol maggiore e Militare*; a) Adagio - Allegro, b) Allegretto, c) Minuetto - Trio, d) Finale; Schumann: *Overture, scherzo e finale* op. 55; e) *Overture* - Andante con moto, allegro, b) Scherzo (Vivo), c) Finale (Allegro molto vivace)
- 12.10** **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Nisa-Redi: *Cielo di fuoco*; Testoni-Rossi: *Vecchia Europa*; Soprann-Odorici: *Bisogna partire*; Franchini-Entri: *Canzone e morte*; Da Vinci-Albra: *Son fuggite le folie*; Carlo: *Carle boogie*; Manlio-Di Stefano: *Addio pe' sempre*; Cassia-Leon: *Non questo nezzo*; C. A. Rossi: *Canzone antica*; Cherubini-Di Lazzaro: *Faccia di santarella*; R. Casati: *El cha-cha-cha*
- 12.50** - **Ascoltate questa sera...** - Calendario (Antonietti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vighini - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Iller e i suoi cinque
- 17** - **Gorni Kramer e la sua orchestra**
Cantano Ernesta Bonino e Julia De Palma
Kern: *Old man river*; Deani-Kaye: *Ringrazio il cielo*; Testoni-Ferrio: *E' troppo presto*; Valleroni-Salanti: *Abita da sposa*; Johnston: *Mamma del cielo*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Miss Malinconia*; De Giusti-C. A. Rossi: *Mister jazz*; Pincib-Calib-Joy: *Il mio cuore è tuo*; Brown: *Shine*
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** - **Musica di Alessandro Longo**
I. Tema con variazioni per pianoforte, op. 11: Tema - Con moto - Andantino - Con bri - Lento - Allegretto - Lento - Allegretto - Con fuoco (pianista Vico La Voipe). II. *Liriche dal poemetto "Idillio di un anno", op. 41* per conto e pianoforte: Sull'erta, Plova, Ella cantava, Vieni (Soprano Anna Miranda, pianista Miriam Longo)
Registrazione effettuata il 25-2-56 al Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella (di Napoli)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Mario Coppi: *Causa dell'aterosclerosi*
- 18.45** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**
George Melachrino e la sua orchestra
Damp-Vignali: *E' bello*; Modugno: *Musette*; Costanzo-Bilze: *Sogni d'or* (per ogni bimbo che nel suo latino); Florest-Buccione: *Albero caduto*; Panzeri-Mascheroni: *Amami se vuoi*; Testoni-Kramer: *Il bosco innotorno*; Fallaci-Vietzoli: *Nota per nota*; Testoni-Rossi: *Anima gemella*; Rastelli-Silvestri: *Parole e musica*
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Colloquio con Georges Duhamel - Note, rassegne, varietà
- 20** - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
Viaggio in Italia di Guido Piovene
- 21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Adriana Guarini e del tenore Rafael Lagares
Verdi: *Giovanne d'Arco*, *sinfonia*; Bizet: *Carmen*; « Il fior che avevi a me tu dato »; Rossini: *Guglielmo Tell*; « Selva opaca »; Giordano: *Andrea Chénier*; improvviso; Verdi: 1) *Aida*; « Ciel azzurri »; 2) *Macbeth*, *valzer del ballo*; Ponchielli: *La Gioconda*; « Cielo e mare »; Puccini: *Manon Lescaut*; « Sola, perduta, abbandonata »; Leoncavallo: *Pagliacci*; « Vesti la giubba »; Verdi: *Don Carlos*; « Tu che lei vanità »; Rossini: *Guglielmo Tell*, *sinfonia*
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino



Il soprano Adriana Guarini, che prende parte al concerto della 21.20

- 22.45** **Scrittori al microfono**: Carlo Emilio Gadda: *Gli scrittori e l'automobile*
Canta Ugo Calise
- 23** - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 23.15** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- 24** - **Orchestra**

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Franco Margola**
Kinderkonzert per pianoforte a orchestra
Allegro - Aria (Larghetto) - Allegro spigliato
Solista Gino Gorini
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia, diretta da Bruno Bogo
Sinfonia in quattro tempi (delle isole)
Deciso e ben ritmato - Sostenuto e dolente - Allegro spigliato - Fuga, allegro moderato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Manno Wolf Ferrari
- 19.30** **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Preambolo su tre commedie - Teatro inglese della Restaurazione e del '700
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. B. Sammartini (Rev. Torrefranca): *Sinfonia in do maggiore*
Allegro assai - Andante - Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Roma della

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie dal mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra napoletana** diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sanaguini (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Fiorella Bini, Paolo Sardisco e Adriano Valle
Silvestri: *Il tuo sorriso*; Nisa-Di Lazzaro: *Tempo di chitarra*; Panzeri-Mascheroni: *Pescare i pomberi*; Cherubini-Conciani: *Tu che colti Rastelli-Ravastini: Chi me l'ha fatto fa?* (Salumificio Negroni)
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: *La parigina di turno*: Françoise Rambert, accompagnata da Armando Del Cupola (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra Millesimi diretta da Willem Galassi
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 16** **TERZA PAGINA**
Il lunario della poesia, a cura di Piero Polito: « Tommaso Grossi - Concerto in minitura: pianista Marisa Candeloro: Mendelssohn: *Variations sérieuses* »
- 16.30** **Mansfield Park**
Romanzo di Jane Austen - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Gualberto Giunti
Terza puntata

- 17** - **I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO**
a cura di Franco Soprano
- 18** - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La valigia dei racconti, a cura di Stefania Piona: Due racconti di Selma Lagerlöf. Allestimento di Pino Gilioli
- 19** - **CLASSE UNICA**
Carlo Maria Iaccarino: *Come funziona il Comune*; Come si garantisce la legalità nell'amministrazione comunale
Luigi Volpicelli: *Il bambino dal no* nascita ai sei anni, visto da un educatore (Prima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scriveletti, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
Van Wood e il suo complesso (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Falcoscenico del Secondo Programma**
UN MARITO IDEALE
Commedia in quattro atti di OSCAR WILDE
Traduzione di Riccardo Arago
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Diana Trillari e Giorgio Albertazzi
Lord Caversham Franco Luzi
Lord Goring, suo figlio Adolfo Geri
Sir Robert Chiltern, sottosegretario agli Esteri Giorgio Albertazzi
Il Visconte di Nanjac, addetto all'Ambasciata francese Corrado Gaipa
Il signor Monford Franco Sabani
Mason, maggiordomo Corrado De Cristoforo
Phipps, cameriere di Lord Goring Gianni Pietrasanta
James, domestico Rodolfo Martini
Lady Chiltern Renata Negri
Lady Markby Wanda Pasquini
Lady Basilton Dori Cei
La signora Marchmont Bianco Toccoaffari
La signorina Mabel Chiltern, sorella di Sir Robert Chiltern Marika Spada
La signora Cheveley Diana Torrieri
Regia di Umberto Bandedetto (vedi articolo illustrativo a pag. 4)
Al termine: *Ultime notizie*
- 22.45** Un po' di musica con Arturo Mantovani
- 23.23.30** **Siparietto**
Una voce nella sera



Françoise Rambert, giovane aspo- nista della canzone francese, a ospite, questa settimana, della rubrica *giornale radio*. Il contagocce (ore 13.45). La canzone transalpina, che sembra destinata ad affermarsi brillantemente, ha già preso parte a una trasmissione di Rosso a nudo n. 2 nella quale ha interpretato « Le ribbi », non canzone di successo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Canili popolari italiani
13.20 Antologia - Da « Feuilles d'Automne » di André Gide: « Primavera »
13.30-14.15 **Musiche di Haendel, Schubert e Busoni** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 6 maggio).

ai bambini il PROTON!



I genitori sono preoccupati quando vedono un loro bambino, pallido, dimagrito, nervoso, senza vivacità, con appetito scolorito o copriccioso. Il più delle volte la causa di questi malesseri è l'anemia. Tralasciando di combattere questo si corre il rischio di vedere il bambino diventare ognor più debole, e quindi meno resistente verso le infezioni e le malattie.

Dopo una settimana di somministrazione del Proton ad un bambino anemico, si nota che il colore delle mucose e della pelle va riavvicinandosi al normale. Le guance si fanno più piene e più sode. Dopo due mesi circa si constata un grande miglioramento nello stato di nutrizione e di sviluppo del suo organismo. Egli è aumentato di peso, ha riacquisito la sua goiezza, ha l'aspetto della salute. Tutto il suo organismo è fortificato, resistente contro la minaccia di malattie.

I bambini prendono volentieri il Proton per il suo gusto gradevole. Esso non dà alcun inconveniente. La dose è di due cucchiaini al giorno, primo dei pasti. Ne abbisognano specialmente i bambini sofferenti di

ANEMIA, LINFATISMO, INAPPETENZA, GRACILITÀ, DEBOLEZZA COSTITUZIONALE, IRRITABILITÀ NERVOSA

PROTON

(Aut. A.C.S. n. 67785 del 26-7-49) (112)

TELEVISIONE

lunedì 7 maggio

- 17.30** La TV dei ragazzi
a) La bottega dello zio Tom
Realizzazione di Alda Grimaldi
b) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

- 18.30** La TV per gli studenti
Storia dell'industria italiana dal 1848
I pionieri dell'industria italiana
A cura di Giulio Guderzo

Questo ciclo di trasmissioni è specialmente dedicato agli studenti delle Scuole medie superiori e si propone di illustrare le principali tappe dello sviluppo industriale italiano dalla prima guerra d'indipendenza all'ultimo dopoguerra.

- 20.30** Telegiornale e Telesport
21 Enciclopedia di - Lascie o reddoppia -

- 21.30** Dal Politeama Genovese:
RE LEAR
di William Shakespeare
Riduzione in tre tempi di Renzo Ricci e Franco Enriquez
Personaggi ed interpreti:
Lear, re di Britannia
Renzo Ricci

Conte di Kent Giulio Oppi
Duca di Cornovaglia Orlando Orazio
Duca di Albany Gianni Galovotti
Duca di Gloucester Glauco Mourì
Edgar, suo figlio Davide Montemurri
Edmondo, suo figlio Ugoletto Rossetti
Oswaldo, gentiluomo di Gonerilla Ruggero De Daninos
Primo cavaliere di Lear Roberto Pescaro
Secondo cavaliere di Lear Roberto Pescaro
Un medico della Corte di Francia Cesare Calvelli
Il re di Francia Lino Troisi
Il re di Borgogna Angelo Sivieri
Il pazzo Giorgio Albertazzi
Gonerilla, figlia di Lear Anna Proclemer
Regana, figlia di Lear Franca Nuti
Cordelia, figlia di Lear Ewa Magni
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Musiche di Bruno Nicolai
Regia teatrale e ripresa televisiva di Franco Enriquez
Al termine:
Replica Telesport e Telegiornale



Franco Enriquez cura la regia e la ripresa televisiva di Re Lear. La tragedia di Shakespeare è stata ridotta per la televisione dallo stesso Enriquez insieme a Renzo Ricci.

Pazzo può diventare solo chi ha radici ed essenza umane

La duplice tragedia di Re Lear

Con Amleto, Otello e Macbeth, questo re Lear è il quarto colosso umano che s'innalza sulla popolazione scespiriana ritta da circa tre secoli e mezzo sulle scene del mondo. Le origini della tragedia e del suo eroe possono essere ricercate nell'evanescente limbo della leggenda, e, con ogni probabilità, nella favola (di origine celtica) che aveva per titolo: «Lear figlio di Baldred sovrano delle Britannie nell'anno del mondo 3105, quando Joas regnava in Giudea». Questa leggenda, pare, era ben conosciuta tra gli storici inglesi, e la si ritrova infatti inserita nella raccolta di Holinshed, cioè la vasta opera nella quale Shakespeare affondava sì spesso e volentieri le mani. Altre fonti complementari non sono né possono essere escluse.

L'umanità di re Lear risiede nella sua pazzia, che pazzo può diventare soltanto chi ha radici ed essenza umane. Lear, dopo di avere diviso il suo regno in ugual parti tra le figlie Gonerilla e Regana, lasciando diseredata la terza, Cordelia, perché tenuta in conto di creatura priva di calore d'affetti e di tenerezza di sentimenti, s'accorge di aver commesso un gravissimo errore: le due figlie benedette sono perfidamente egoiste e immeritevoli delle grandi prove dell'amore paterno, e la mal considerata è invece il fiore nascosto che altro non chiede che di offrire il proprio cuore in olocausto. Quando re Lear acquista precisa conoscenza dell'errore commesso, e tutt'attorno gli si chiarisce la foresta d'inganni e di perdite che frattanto sorta maleficamente rigogliosa e imbattibile, è troppo tardi per rifare il cammino già percorso, per tornare ad un ordine di pace, di giustizia, di reciproca comprensione. Unico segno di misericordia è la presenza di Cordelia accanto al genitore martoriato. E' il segno del bene che altri eroi scespiriani (Amleto, Macbeth) non hanno avuto; è la consolazione estrema che manca a tanti altri personaggi la cui catarsi è aridamente racchiusa in una scabra pie-

tra di origine vulcanica. Re Lear e Cordelia fanno argine al male tenendosi avvinti: la tempesta li investe, li squassa, li abbatte; la stessa follia centra il loro affanno; la stessa terra li raccoglie. In questa duplice catarsi, sta la misura della misericordia che scende a bagnare e lenire la stessa carne: e in questo segno — così avaro di fronte all'ampiezza della immane distruzione — risiede l'umanità delle due tragedie racchiuse e concluse in un unico tormento. Grandi interpreti ha avuto, nel passato, e sulle scene d'ogni Paese, questo Re Lear; e interpreti oscuri, anche, perché i guitti, così miseri ma così commoventi nel feroce loro attaccamento al teatro, non si sono mai fatti scrupolo di toccare e malmenare affettuosamente un personaggio della statua e della possanza di Lear. In questa edizione portata agli schermi della TV, l'interprete è Renzo Ricci, il maggior attore del nostro tempo. Ricci, che già è stato

creatore di altri illustri personaggi scespiriani, ha vissuto in altra epoca questa formidabile tragedia, e di Lear ha saputo vedere appieno la scatenata grandezza. Ma questo suo Lear non ha mai avuto, come recentemente, durante la festissima tournée americana, un ambiente naturale e sociale tanto adatto e partecipe quale è stato quello trovato a Buenos Aires. Là, infatti, re Lear si è presentato in scena mentre serpeggiavano le prime lingue di fuoco della rivolta, della guerra civile, degli odi compressi e irresistibili. Poche volte come in quei giorni, riteniamo, il dramma interiore di Lear, infelice regnante e infelicitissimo uomo, ha potuto espandersi oltre i fragili ripari della carne e della reggia, e trovare così pronta, incandescente, immediata corrispondenza. Due tragedie: nell'animo e nel cuore del vecchio regnante, nell'animo e nel cuore di un popolo... Profetico Shakespeare!

Enrico Bassano



Renzo Ricci è il principale interprete della celebre tragedia di Shakespeare



LE NOVITÀ ED I SUCCESSI CETRA DEL MESE

Musica leggera

ANGELINI e la sua nuova Orchestra con i benemeri della canzone
CARLA BONI
GINO LATILLA
ACHILLE TOGLIANI
presenta alcune canzoni del 6° Festival di S. Remo

- AC. 509 - ANIMA GEMELLA - C. Boni
- MUSETTO - G. Latilla
- AC. 509 - LA COLPA FU - C. Boni
- G. Latilla
- IL TRENIINO DI LATTA VERDE - C. Boni
- AC. 5100 - AMAMI SE VUOI - C. Boni
- LUCIA E TOBIA - G. Latilla
- AC. 5089 - LA VITA È UN PARADISO DI BUGIE - A. Togliani
- DUE TESTE SUL CUSCINO - A. Togliani
- AC. 5090 - IL BOSCO INNAMORATO - A. Togliani
- APRITE LE FINESTRE - A. Togliani



LE CANZONI DEL 6° FESTIVAL DI S. REMO viste dal QUARTETTO CETRA con l'orchestra diretta da FRANCESCO FERRARI

33 giri
LPA 50 - APRITE LE FINESTRE - ALDO CADUTO - LUCIA E TOBIA
IL BOSCO INNAMORATO - MUSETTO - ANIMA SE VUOI - LA COLPA FU - LA VITA È UN PARADISO DI BUGIE



In vendita presso i migliori rivenditori

Se nella vostra città non trovate il disco CETRA desiderato, scrivete alla CETRA - Cassella Postale 268 - Torino.

CETRA s.p.a.
Via Asaretti, 6
Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

. RADIO . lunedì 7 maggio



— E' un colpo difficile, ma le conviene tentarlo comunque: sapete che è irritabile mio marito quando lo si risveglia a metà del suo pisolino.

LOCALI

SICILIA
18,50-18,45 Corso alamanaro di meccanica (Palermo 3) - Catania 3 - Messina 3.

19,50-19,45 Corso alamanaro di meccanica (Caltanissetta 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

1. Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Brissanona 2 - Brissanona 2 - Maranza II (Merano 2).
18,35 Programma alleanzino in lingua tedesca - M. Bernardi - Plauderstein am Fieberabend - Konnermusik, Elisabeth Weiss Sopran, Oswald Jaeggi, Klavier O. Jaeggi, Liedervizky - Lieder der Sille - H. Vigi - Weifram von Eschenbachs Parzival - 1. Sendung (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Brissanona 2 - Bolzano 2 - Maranza II (Merano 2).

19,50-20,15 Aus der Welt der Operette - Nachrichtenabend (Bolzano 11).
VENEZIA GIULIA E FRIULI
15,50 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Musica epistolare - Verdi: Aida - Morir si può e balla - Gounod: Faust - Kermesse - atto II, Mascagni: Iris - Inno al sole - 14 Giornale radio - Venetiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - la stacca dei giornali (Venezia 3).

14,30-14,40 Tarza pagina - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena

1. Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, l'agenda del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musica divertente - 12 Dai paesi stranieri, conversazione - 12,10 Parla ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

15,15 Segnale orario, notiziario - 15,30 Chopin I quattro improvvisi - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,50 14 danzante - 18 Coolidge Quartetto in minore - 19,15 Classe unica - 19,30 Melodie gradite

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21 Scienza e tecnica - 21,30 Duo vocale a fisarmonica - 22 Letteratura ed arte italiana - 22,15 Lettere e sinfonie - 22,15 Lettere e sinfonie - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 500,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19,04 Canis Caterina Valente 19,14 Balloili, 19,30 Novità per signore 20,12 Cino vi presento in parole 20,55 Nuove vallette 20,55 Fatil di cronaca, 20,50 Un successo e una vedet-

la 20,48 La famiglia Duranton 21 Orchestra Roberto Inglez 21,15 Martini Club 21,45 Veni, omonimo 22 Coma passa il tempo 22,15 Musica 22,30 Music-Well 23,03 Rini 25,54 Buona sera, amici 26-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario 20 «La Torre di Londra», di Robert Patrice 20,50 «Musicisti in maschera», enigmi musicali a cura di Georges Carrel e Paul Danblon 21 Concerto diretto da Wilfrid Minkus, Milhaud: a) Suite campagnola, b) Cantata nuda e per soprano e orchestra (solista Lucy Villet), c) Le Campagne, balletto ispirato da Edgar Poe 22 Notiziario, 22,15 Scrittori dal giorno - Louise de Vilmorin a colloquio con Michel Proli

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 924 - m. 324)

19 Notiziario 20 «Floriz et Brancellour», commedia musicale di Hector Opdebeeck, musica di W. Pelemans 21,15 Musiche di Chabrowsky e Brhms 22 Notiziario 22,15-25 Ombra piccola: Lieder di Goethe, R. Vuarat; Il destino, L. Barrie; Musica da camera

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,4; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 222,4)

19,01 «Grandezza di Arthur Honegger», a cura di Arthur Honegger 19,30 Milhaud: Suite francese 19,45 Notiziario 20 De Falla-Kochanski: Jota in 4 del Cantò popolare 20,05 Concerto diretto da Jacques Pernoo. Solista pianista: Anna d'Arco Aramas: Quartetto Antonio, Saint-Saëns: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, R. Strauss: Salome, danza dei 7 veli, Dukas: L'apprendista stregone 21,45 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Malet 22,15 Prima ambasciata tra l'Europa e l'Asia, a cura di Pham Van Ki - Portogallo - India 22,25 Melodia di Gounod, Duparc e Fauré, interpretate da Gérard Souzay A pianoforte Jacqueline Bonneau 25,20 Boccherini: Quotidiano in la maggiore Op. 35

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 517,8; Paris 1 Kc/s. 1079 - m. 250,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

18,18 Critica dei nuovi dischi di varietà 19 Giro ciclistico Spagna 19,33 Complesso Philippe-Gérard 19,53 François Meunier e i suoi mandolini 20 Notiziario 20,28 Lezione di cose «la mahn», a cura di Jacques Morel e Paul Barré, 20,30 «Alta scuola delle vocette», a cura di André Mortierne 21,20 Alain Dacaux e André Castelet presentano, Miss Hollywood, la donna che incanta l'imperatore 22 Notiziario 22,15 Jacques Tessier: Melopea corse, interpretata dalla chitarrista Ida Presil 22,29 «Guy Le Clech», a cura di Pierre Lhoise 22,30-23 Jazz Big Billy Bloozny

PARIGI-INTER

(Mica 1 Kc/s. 1554 - m. 175,1; Alluvia Kc/s. 144 - m. 1827,3)

18 Appuntamento a Ginevra 18,30 Inter 35, 45, 78, 19,15 Notiziario, 19,45 Varietà 20 «Humour Polka», a cura di Armand Lenoix 20,50 Tribuna parigina 20,53 «I bassifondi», quattro atti di Massimo Gorki Adattamenti francesi di R. Doboujinsky e S. Piloteff 24 Notiziario, 0,05 Dischi 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 47,71; Kc/s. 7547 - m. 40,82)
19 Notiziario, 19,12 Mouloud 19,28 La famiglia Duranton 19,58 Jeanne Sourze e Bouvill 19,43 Bel canto 19,48 Canzoni parigine, 19,55 Notiziario 20 Uncino radiofonico 20,50 Veni domandato 20,45 Il signor Champagne, Jacques Benétin e il fisarmonicista Etienne Lorin 21 Gran Gala, con Franck Poucet e il suo archi 21,50 Un milione in contanti 21,50 Rassegna del 9° Festival internazionale cinematografico di Cannes 22 Notiziario 22,05 Dischi prelati 25 Notiziario 23,05-23,50 Musica da ballo

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 595 - m. 506,9; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti 20 Musica brillante 20,50 «Una visita dall'alta 20,50», radiocommento di Dieter Maichner 21,50 Intervento musicale 22 Notiziario - Attualità 23,20 Günter Sackwe «Il giardino abbandonato», cantata per soprano, contralto, baritone, corista misto, orchestra e voce recitante, diretta da Josef Wille 23 Musica per la buona notte 24 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 570,8; Wales Kc/s. 881 - m. 568,5; Ireland Kc/s. 908 - m. 536,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 18,30 Musica da balletto, presentata da Stephen Williams 19 Varietà musicale 19,30 «Perché ridiamo», a cura di Jeanne de Casalis 20 Orchestra Filarmónica di Vienna 21 Notiziario 21,15 «Radiomaggio», recensione del prossimo Festival, a cura di Val Gielgud 21,25 Festivali del Radiomaggio, «Pericolo» di Richard Hughes 21,50 Festival del Radiomaggio «La gabbia dello scoliato», di Tyrone Guthrie 22,45 Resoconto parlamentare 23,25,13 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale 20,30 Cosa sapere? 21 Dischi richiesti 21,45 Tolletten e Cy Grant 22 Notiziario, 22,20 Canzoni e ritmi 23 «Sara Danc», di Catherine Gaskin Sedicesima puntata 25,15 Musica per gli innamorati, 23,55-24 Notiziario

ONDE CORTE

5,45 Fisarmonicista Sandy Macpherson, 4 Orchestra del Collegio Musicum di Zurigo diretta da Paul Sacher, Solisti: tautria André Jaunel, contraltista Marcel Salilal, C.P.E. Bach: Concerto per flauto e arci: Barcin: Concerto grosso, Monberger: Concerto da camera 7,50 Musica da ballo dall'America latina, 8,50 Un palco all'Opera 10,50 Musica di Massenet, 16,45 L'orchestra Palm Court diretta

Ecco Signora!

SONO I FAMOSI SPAZZOLINI

VENUS



"OH UNO SPAZZOLINO PER TUTTE LE BOCCHE!"
PER OGNI BOCCA IL SUO SPAZZOLINO.

VENUS

IN PURISSIMA SETOLA STERILIZZATA, IN CENTO FORME E QUEREZZE DIVERSE, DAL PIÙ MORBIDO AL TIPO ACCURATO

VENUS

lo spazzolino di gran classe

da Jean Pougnot e il tenore William Herbert, 12,50 «No dividends by request», di Evelyn Ford 14,15 Nuovi dischi presentati da Malcolm Macdonald 14,15 Concerto del contralto Maureen Forrester, dell'obobista Ian Wilson e del pianista Ernest lush 17,15 Varietà musicale 20,15 Concerto diretto da Gilbert Viner 21,15 Nuovi dischi 21,45 Organista Sandy Macpherson 22,15 Panorama di varietà 23,15 Jazz

pretazione dell'Orchestra sinfonica della Rai diretta da Willy Ferreiro, 16,30 12 danzante 17 «Notturno romano», documentario ricreativo di Renato Tagliani, 17,30 Schubert: Sonata op 120 in la maggiore, interpretata dalla pianista Gina Pasquini, 18 Musica richiesta 19 Eric Coates: London Again Suite, interpretata dalla pianista Gina Pasquini, 19,40 Celebre interpreti del melodramma 20 Gli scherzi dello Zodiaco Maggior «Toro» A cura di Vincino Salati, 20,30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 21 Viridati: a) Sinfonia dell'opera «Olimpiade», b) Concerto in la minore op. 3 n. 8 per due violini a orchestra (Solisti Franco Antoni e Enrico Guadri), c) Concerto alla rustica, d) Concerto in si minore op. 3 n. 10 per quattro violini e orchestra d'archi (Solisti Romana Pazzani, Louis Gay des Combes, Franco Antoni e Enrico Guadri); Mozart: a) Il flauto magico, overture, b) Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K. V. 216 (Solista Romana Pazzani), 21,15 «La conoscenza attuale sull'influenza», a cura di Ettore Cuboni, 22,30 Notiziario 22,35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pellis al pianoforte

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19 «La vita dei vegetali: 1) Che cosa è la vita?», conferenza del prof. Otto Schupp e di Walther Franke-Rue, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto di musica richiesta, 21 Radiomaggio per il centenario della nascita di Siegmund Freud, di Ernst von Schenck 22 Alban Berg: Sette canzoni ispirando Clara Coray, pianista Hans Vogli; 22,15 Concerto 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero 22,50-25,15 Concerto diretto da Ferruccio Frisuzzi solisti: Willy Urliant, e Umberto Induni, tromba - Armin Schibler: Concerto lirico, op. 40; Oedda Paris: Concertino per quartetto d'archi, Josef Beninati: Concertino per tromba e orchestra

MONTECENI

(Kc/s. 537 - m. 548,4)

1,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12,15 Musica varia 12,30 Notiziario, 13,20 Melodie e canzoni presentate dall'Orchestra Melodica, 13,40-14 Repaghi: Gli uccelli, nell'inter-



• NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA •

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino**
Cbi l'ha inventato (7.45)
(Motta)
- 7.50** **Le Commissioni parlamentari** - Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare): Seguendo la Radiosquadra, programma a cura di C. Balzone e G. F. Luzi
Voci di poeti: Diego Valeri
Risultati degli ultimi concorsi: **Lo sport di Pacifico**, **Storie allegre** e **Le immagini della musica**
- 11.30** Dora Musumeci al pianoforte
- 11.45** Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore
a) Affettuoso - presto, b) Largo - vivace
- 11.55** Dalla Basilica Santuario di Pompei
Trasmissione dalla Supplica alla Madonna del Santo Rosario
- 12.30** Musica da camera
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale** - Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 18.45** Haendel: Concerto grosso n. 12 in si minore, op. 6
a) Largo, b) Allegro, c) Larghetto e piano, d) Largo - Allegro
- 17** **Orchestra Milleluci** diretta da William Galassini
- 17.30** **Al vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18** Complesso del « Three Suns »
- 18.15** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Rassegna del Teatro Italiano Contemporaneo

Pierrot
Luba
Il principe Wladimir
Rigoli
Cornelio Tarabusi
Zancagnini
Amabile
Zeffirina
Uo clemente
Una signora
Un arioso
Un calzolaio
Uno chef
Un cameriere
Una cameriera
Regia di Marco Visconti
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22.30 Trio Frank Petty

22.45 **Madama Croix Rouge**

VII trasmissione internazionale della Croce Rossa sulla assistenza alle madri

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornata radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultima notizie** - Buonanotte



Diego Valeri, lo scrittore, poeta e critico letterario al quale è dedicata una parte della trasmissione delle ore 11. Noto a Pieve di Sacco nel 1897, Valeri è stato per vari anni professore di lettere italiane e latine all'I liceo, ha insegnato letteratura francese all'Università di Padova e ha fatto parte della Sovrintendenza ai monumenti di Venezia

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effermeridi - Notizie del mattino
il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangulini
(Omo)
- 12** **MERIDIANA**
K.O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore
(Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: La parigina di turno: François Rambert, accompagnata da Armando Del Cupola (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Voci amiche: **Domenico Modugno**
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Caffè continentale
Fantasia musicale di Francesco Luzi
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Grandi interpreti di nostri microfoni: Duo Gorini-Lorenzi: Busoni. Duetto-concertino (da Mozart); Bettinelli: Sonatina; a) Allegretto con semplicità, b) Moderato. c) Vivace - Vera storia del Pellicciolo, a cura di Ugo Liberatore: « Il segreto dei Totem »
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del soprano **Adriana Guerini** e del tenore **Rafael Lagares**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Replica dal Programma Nazionale

18 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La storia di Rocco Ciorcia
Radiofiaba di Vincenzo Frascchetti
Regia di Riccardo Massucci - Prima parte

Orchestra della canzone diretta da Angalini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, e il Quartetto Harmonia
Larici-Dominici: Se code un fior.
Testoni-Calibi-Fadden: Voglio ballar con te.
Surace: Fidenzina.
Ballotta-Coll: Triste rampollo.
Zareh-North: Senza catene.
Alik-Nomen: Sorozabel.
Marcelino pan y vino

19 **CLASSE UNICA**
Giorgio Abetti: Astronomia e astrofisica (Nona lezione)
Bonaventura Tecchi: Romanzieri del Novecento: Thomas Mann (Ultima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scrivete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Tra canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi

ANTEPRIMA
Dino Olivieri presenta tre sue nuove canzoni: **Le stelle mi conducono per mano**; **Vicolo nascosto**; **Ho conosciuto un angelo** (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL MOTIVO SENZA MASCHERA**
Varietà e giuoco musicale - Parte. cipano Lilliana Feldmann e l'orchestra diretta da Angelo Brigada
Presenta **Mika Bongiorno** (Saipo Oreadi)
- 22** **TELESCOPICO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **Ultime notizie**
Morton Gould dirige la « Rapsodia in blu » e « Un americano a Parigi » di George Gershwin - Pianista Morton Gould
- 23-23.30** **Siparletto**
Note di notte



Dino Olivieri presenta tre nuove canzoni dalla trasmissione **Anteprima** di questa sera (ore 20.35). L'autore della celebre canzone « Tornare » evolve intanto attività musicale anche nel campo direttoriale.

TERZO PROGRAMMA

- 19** **La civiltà arabo-islamica**
a cura di Francesco Gabrieli
X. La letteratura araba (Seconda parte)
- 19.30** **Novità libraria**
Storia della letteratura italiana di Benedetto Croce, a cura di Carlo Antoni
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore
Adagio, vivace assai. Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
Direttore Jean Martinon
L. Janacek: Toras Bulba, rapsodia per orchestra
La morte di Andri - La morte di Oslap - Profesia e morte di Taras Bulba
Direttore Raphael Kubelik
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21** **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La letteratura cattolica contemporanea**
a cura di Carlo Bo

I. Esiste una letteratura cattolica? Concorso di letteratura cattolica; Origine e storia del termine

21.50 **Le opere strumentali da camera di Johannes Brahms**

Trio in si maggiore, op. 8, per pianoforte, violino e violoncello
Allegro con moto - Scherzo - Adagio non troppo - Allegro molto agitato
Esecutori: Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Emanuel Feuermann, violoncello
Quartetto in sol minore, op. 25
Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondò alla zingaresca
Esecuzione del Quartetto Santoliquido
Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amati-theatref, violoncello

22.55 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordé
Su un verso di Racine - Da Mauriac agli esistenzialisti - Notiziario
Cultura spagnola, a cura di Cesco Vian
Miguel Angel Asturias, romanziere-poeta del Maya odierno. Novità letterarie spagnole: Sánchez Ferlosio e Montesino (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Canti popolari italiani**
13.20 **Antologia** - Da « Enlreilens sur la pluralité des mondes » di Fontenelle: « Prima sera »
13.30-14.15 **Musiche di Sammartini, Franck e Rota** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 maggio)



LA STORIA DI ROCCO CICORIA

Flaba di Vincenzo Freschetti

Apprendo il sipario sulla radio-faba in due tempi di Vincenzo Freschetti chi troviamo? Rocco Cicoria il protagonista, la Fatina del cocomero rosso, la moglie di Rocco Cicoria e poi duchi, duchesse, re, regine. Qualche altro, che ora s'è smarrito salterà fuori al momento opportuno.

Quel brav'uomo di Rocco Cicoria coltiva nel suo orto una piantagione di cocomeri famosi in tutta la regione con dentro il fuoco e tanto zucchero; ora per la siccità (son tre mesi che non piove), i bei frutti languiscono. Più che acqua ormai attende un mago, una fata per chiedere aiuto. Questa vecchina che ora s'avanza chi sarà? E' proprio la buona fata che in cambio delle benefiche piogge chiede a Rocco Cicoria di serbarla il più grosso cocomero, che nessuno toccherà mai, neppure per tutto l'oro del mondo.

Il giorno seguente, tornato il sole, la gente invade l'orto di Rocco e già vi sono quelli disposti a comperare il cocomero «riservato» che, cosa incredibile, è diventato enorme. Ma il padrone ha fatto una promessa, nessuna lusinga, nessuna minaccia dell'avidità moglie lo persuadono e maciaccare alla parola data. Ora, come avviene

Martedì ore 18 - Secondo Progr.

in questi casi, le fantasie si sbrigliano alle congetture e qualcuno accenna anche di aver visto una notte una finestrucola accesa sulla crosta del cocomero. Rocco Cicoria frastuono, ogni notte veglia il suo tesoro. E proprio una sera «psst... avvicinati... La vecchietta della pioggia si affaccia ad una finestra rossa fiammante e gli dice che ha tanto ammirato la sua fermezza nel mantenere la parola e vuole premiarlo. Infatti la rivelazione giuoca e magnifica. Il re ha invitato per il battesimo del principe ereditario la famiglia regnante delle Fianche che conta ben dieci principi ghottissimi di cocomero. Purtroppo queste frutta ormai non sono più di stagione ed il trovarle è cosa da mago. Ma l'orto di Rocco ne conserva ancora il più bello, il più grande. Il suo trionfale ingresso sulla mensa reale procurerà alla restituzione della città di Rosburgo, da tanto tempo divisa dalla patria ed al bravo Cicoria (sempre modesto), una pompa per l'orto, da aver tanta acqua affinché le piante di cocomero non abbiano più e soffrire la sete. L'importanza di essere onesti e di chiamarsi cocomero potrebbe servire da morale alla favola che, sull'esempio di Rocco Cicoria, insegna che il mantenere le promesse e la parola data, anche a costo di sacrificio, sempre porta ed avere soddisfazione e premio.

16 — Dal Foro Italo in Roma. Telecronaca del Campionato Internazionale d'atletica di tennis

17.30 Vetrine
Panorama di vita femminili a cura di Eida Lanza

18.15 Entre dalle comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.30 Telegiornale

20.45 Nuovi film italiani

21 — L'emico degli enmelli
A cura di Angelo Lomhardi

21.30 Nino Teranto e Delle Scale
presentano:

LUI E LEI
Guida pratica del vivere in due a cura di Marchesi e Metz, con esempi e testimonianze portati da: Nino Besozzi, Gianni Agus, Alvaro Alvise, Ferruccio Amendola, Anna Maria Bottini, Pietro De Vico, Graziella Galvani, Aldo Giuffrè, Carla Macelloni, Giulio Marchetti, Itala Martini, Sandra Mondaini, Nuto Navarini, Issa Pola, Ermanno Roveri, Esperia Sperani, Aurora Trampus, ecc.

Orchestra diretta da William Galassini

Regia di Vito Molinari (1ª puntata)

22.30 Permette una domanda?
Rubrica quindicinale di attualità a cura di Armando Pizzo e Emilio Ravei

23 — Replica Telegiornale



Nino Teranto, che partecipa con Delle Scale allo spettacolo delle 21.30

Un vivace rotocalco televisivo

PERMETTE UNA DOMANDA?

Per le prime settimane gli autori di questa rubrica si sono visti sommergere dalle domande più strane. I telespettatori erano stati invitati a scrivere e scrivevano; ma bisogna anche vedere che cosa scrivevano: uno voleva sapere qual è la galleria più lunga del mondo, un altro chiedeva notizie sugli sport preferiti da Sophia Loren, il terzo pretendeva una trattazione sulla storia della chitarra. Tutta carta che andò a finire nel fondo del cassetto e magari anche un po' più giù. Per trovare degli argomenti di interesse generale, impostati su fatti o problemi di attualità, quali erano nei compiti della rubrica, Armando Pizzo e amici dovettero fare un serio lavoro di scarto fra tutta quella posta in arrivo. Poi a poco a poco il pubblico comprese e si orientò meglio: tanto che oggi la maggiore difficoltà non è più nella ricerca, ma caso mai nella scelta degli argomenti, fra tutti quelli che i telespettatori suggeriscono: Permette

una domanda? prende le mosse dal pubblico e al pubblico deve tornare, non si può mettere da parte nessuno. Anche se il lontano corrispondente ha chiesto come se fosse uno scherzo una risposta dal ministro di questo o quel dicastero e i redattori della rubrica sono costretti a braccarlo come segugi per tutti i quindici giorni. Uscieri, guardiani, segretari dei segretari, anticamere e anticamere delle anticamere: ma alla fine il numero da mandare in onda non mancherà neppure del pezzo di politica interna, da affiancare a quello di varietà, a quello di scienza, di letteratura, di cinema o di sport. Strano corso delle cose: gli autori di questa rubrica erano partiti con l'idea di mettere insieme tanti piccoli convegni a tre su argomenti disparati; oggi, quasi senza accorgersene, stanno impaginando ogni quindici giorni uno dei più interessanti rotocalchi di attualità, tutto scritto dal vivo.



L'avvocato Cesare D'Angelantonio, Titina De Filippo e il professor Tommaso Pontano attendono che Armando Pizzo distribuisca la posta dei lettori con i quesiti loro destinati. Permette una domanda? che al primo numero è presentato come un convegno a tre, oggi ha modificato alquanto la sua struttura arbandando però inalterata le caratteristiche di dialogo fra i telespettatori e i vari specialisti o personaggi dai quali il pubblico desidera una risposta



L. 298.000

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMER. Spazio fierali a favoli. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquiranti. Rapida consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta. Nuovi prezzi. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato 2.19 usando L. 100 indicando chiaramente cognome, nome, professione, indirizzo a IMEA

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AutovoX

- radiorecettori

a modulazione di frequenza



EFFETTO IMMEDIATO

CARRUGAN agisce rapidamente: non dovrete attendere molto per vederne gli effetti. Dopo un solo giorno di dieta CARRUGAN il vostro peso diminuirà da 1 2 Kg. ad 1 Kg.

ASSOLUTAMENTE INNOCUO

CARRUGAN non è un medicamento, ma una dieta a base di latte, acidi di frutta e sali minerali che vi farà dimagrire in modo innocuo e naturale, assicurando al vostro organismo tutti gli elementi nutritivi essenziali.

NESSUN SENSO DI FAME

Il latte CARRUGAN, di gradevole sapore, è simile alla panna, sazia e non lascia senso di fame. Con la dieta CARRUGAN voi potrete mangiare, a giorni alterni, tutto ciò che vi piace. CARRUGAN ha anche un'azione diuretica e lassativa generale dell'organismo.

QUANTO COSTA

Un bicchiere di latte CARRUGAN - che sostituisce un intero pasto - costa meno di 80 lire! (1 5 di latte: lire 16 + gr. 4 di CARRUGAN: lire 63) CARRUGAN perciò vi farà anche risparmiare.



CARRUGAN

dieta latte svedese

Chiedete alla Vostra Farmacia il prospecto CARRUGAN, esauriente ed interessante, oppure scrivete alla Concessionaria esclusiva: FARMINTES - Roma - Via Tivoli 2 - Tel. 1-2

TRENTINO ALTO ADIGE

7 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).
15,55 **Programme alpine** in lingua tedesca - «Kunst und Literaturpreis» - Griechenland bei Holderlin und Gerhart Hauptmann» von H. Eichbichler P. Ischewsky - «Nusskracker» - Suite aus dem Theater-Ballett (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).
19,30-20,15 **Bendevous** mit Riccardo Santos. Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,25 **Orchestra d'archi** (Trieste 1).
13,30 **L'ora della Venezia Giulia** Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco d'oltreo - 13,34 **Melodia**: De Crescenzo: Roma, al nido; Drigo: I milioni d'Arlecchino; Pestalozza Cribilibrin; **Musica leggera**: Dilenbach, Can con, Val der Linden, Eldorado, Dicescopio, Yira Yira, Strauss. Le tendini del villaggio; Harry Dinal booga - 14. Giornata radio - Ventiquattro ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Trieste 1).

14,30-14,40 **Terna peggio** - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 **Trasmissione per i ragazzi** - Chi si alza la mano (Trieste 1).

16,55 **I dischi del collezionista** (Trieste 1).

17,35 **Cantori del Friuli** diretti dal M. Luigi Garzoni d'Adolphino (Trieste 1).

21,05 **Concerto sinfonico** diretto da Paul Bonneau. La partecipazione del violonista Isaac Stern Riccardo Strauss. Suite di danze da Francesco Cuperio, per piccola orchestra, Mendelssohn; Concerto in mi minore per violino e orchestra Orchestra Filarmonica Triestina (prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste (15-10-1955) (Trieste 1).
22 **Notiziario** al microfono Marino de Szombathely (Trieste 1).

22,40 **Piccola orchestra** diretta da Alberto Casanova (Trieste 1).

22,40 **Gianfranco ed orchestra** (Trieste 1).

23 **Complesso tzigano** diretto da Carlo Pecchioni (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 1).

7 **Musica del mattino**, calendario di 15,55 Segnale orario, notiziario bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, leccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.
11,30 **Orchestra Cergoli** - 12 Dasi lontani - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.
13,15 **Segnale orario**, notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.
17,30 **Musica da ballo** - 18 Concerto del violoncellista Pierre Fournier - 19,15 Cronaca del medico.
20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto della pianista Mica Saccin - 21 Hugo von Hofmannsthal: «L'incorribile», commedia in 5 atti - 21,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 500,4; Kc/s. 8972 - m. 50,22).
19 **Balibolli** 19,30 Novità per s. giorno, 20,12 Omo vi prende in... 20,35 I tati di stampa.
20,48 **La famiglia** Duralon 21. Bei cento 21,15 Club del sorriso, 21,30 L'ispettore Vito con Yves Furet, 21,45 Eddie Calvert, la sua tromba e la sua orchestra. 22 **Le scoperte** di Nanette Vitamine, 22,15 Orchestra Ray Martin, 22,55 Musica del cuore, 22,55 Musica-Hall, 23,05 Rtlm, 23,45 Buona sera, amici 24.15 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA RIANIMATO (Kc/s. 926 - m. 324).
16 **Gioventù musicale** 19 Notiziario, 20 Orchestra Omroep, 20,50 Trasmissione internazionale del



— Salve Giorgio. Se i miei calcoli sono esatti non dovremmo essere lontani dal paese delle grandi scimmie.

MONTECARLO

(Kc/s. 1464 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,73; Kc/s. 7349 - m. 40,82).

19 **Notiziario**, 19,12 **Les Baxter** e la sua orchestra, 19,28 **La famiglia** Duralon, 19,58 **Jeanne Sourza** e Bouvill, 19,45 **J. P. Vailard**, 19,55 **Notiziario**, 20 **La corsa** del dipartimento, 20,50 **Amstrong** al 20. Essendo, 23 **Notiziario**, 25,05 **25,50** Musica da ballo.
19,01 «Boubourche», di Courteline. Studio completo a cura di Mme Simone, 19,29 interpretazioni del cantante Gino Penno bellini. Norme, recitativo e cavallina, con Angelo Mercuriali, Verdi Simon Boccenegrè, recitativo e aria 19,45 **Notiziario**, 20 **Fauré**: a) Improvviso n. 2 op. 33, b) Improvviso n. 5 op. 102, 20,05 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capodaglio, con la partecipazione del violoncellista Renée Flachot, Richard Mudge: Concerto n. 4 in re minore; Reaux: Piano, prima suite per orchestra; Carlo Filippo Emanuele Bach: Concerto in la minore; Bartók: Divertimento 22,05 «La Tribuna delle Arti», a cura di André Parnaud, 22,55 **Dischi**, 22,45 **Paradiso** del teatro italiano dalle origini ai nostri giorni, 23,15 **Roussel**: a) Serenata, op. 50, per flauto, arpa, violino, viola e violoncello; b) Concerto per piccola orchestra, op. 34, 23,45-25,59 **Notiziario**.

PARIGI-INTER

(Nico 1 Kc/s. 1554 - m. 195,1; Alfoula Kc/s. 164 - m. 1827,5).
19 **Concerto di musica leggera** diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Lina Duchery e del cornista Lucien Buisson, 18,15 **Canzoni**, 19,15 **Notiziario**, 19,45 **Variazioni**, 20 **La chiave sotto il pagliaccino**, varietà a cura di Franco Cribilibrin, 20,30 **Parigi**, 20,55 **Gounod**: Faust, bollettino (tramontani), 21 **Anteprima** di microfoni classici presentati da Serge Beibou, 21,15 **La pagina straniera**, di Dominique Arban: «Il libro e il teatro», 22,20 **Jazz** d'oggi, 23 **Notiziario**, 23,45 **Musica da ballo**, 24 **Notiziario**, 0,05 **Occhi**, 1,57-2 **Notiziario**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 430; Scotland Kc/s. 809 - m. 378; Wales Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 265).

18 **Notiziario**, 18,30 **Concerto** diretto da Leo Wurmser. Solista tenore James Johnston - Clakowsky: Valzer per piano e violoncello, dall'opera «Eugene Onegin», Rossini: Pas de trois a Tyrolense dalla musica da balletto del «Guglielmo Tell»; Verdi: 1) Tantiella, dalla «Forza del destino»; 2) Aria di Manrico e Coro dall'atto terzo dell'opera - Il Trovatore - 19 «Teneteli allegri», varietà musicale, 19,50 **Concerto** di musica da camera - 20 **Esame** dei problemi e degli sviluppi politici, sociali ed economici del Medio Oriente - 20,50 **Varietà musicale**, 21 **Notiziario**. In patria e all'estero 21,45 «La libreria di Freud», sceneggiatura 22,45 **Assemblea parlamentare**, 23-25,15 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

(Groslich Kc/s. 790 - m. 1500; Stetion sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1).

19 **Notiziario**, 19,50 **Gara di «Quiz»** tra gli studenti dell'Università di Edimburgo e gli studenti dell'Università di Melbourne - 20 **Rivista musicale**, 20,30 «The Bottle-green Jacket», di Stephen Greenleaf, 21 **Concerto di musica leggera** diretto da Vilem Tausky, 21 **Notiziario**, 22,20 **Musica di Duke Ellington**, eseguita dal complesso «Kenny Baker», 22,45 «Sara Dane», di Catherine Gasikin. Diciassettesima puntata, 23,15 **Organiste** John Madhix, 23,55-24 **Notiziario**.

ONDE CORIE

5,45 **Musica di Sibelius**, 4,15 **Musica da ballo**, 4,45 **Impresari** al pianoforte, 7,30 **Gara di «Quiz»** tra gli studenti dell'Università di Edimburgo e gli studenti dell'Università di Melbourne - 8,15 **Complesso** ritmico Billy Mayerl, 8,50 **Musica britannica** del XVI e XVII secolo, interpretata dal complesso vocale «The Ambrosian Singers» - 9,15 **Il libro di John Stenhouse**, 9,45 **Concerto del soprano** Henriette Byrne, del duo pianistico: Hevelock Nelson-Mayrute e del complesso vocale «The Irish Singers» - 11,15 **Complesso** «The Chameleons» diretto da Ron Peters, 12,30 **Musica da ballo**, 12,55 **Musica da ballo**, 13,15 **Musica da ballo**, 13,45 **Musica da ballo**, 14,15 **Musica da ballo**, 14,45 **Musica da ballo**, 15,15 **Musica da ballo**, 15,45 **Musica da ballo**, 16,15 **Musica da ballo**, 16,45 **Musica da ballo**, 17,15 **Musica da ballo**, 17,45 **Musica da ballo**, 18,15 **Musica da ballo**, 18,45 **Musica da ballo**, 19,15 **Musica da ballo**, 19,45 **Musica da ballo**, 20,15 **Musica da ballo**, 20,45 **Musica da ballo**, 21,15 **Musica da ballo**, 21,45 **Musica da ballo**, 22,15 **Musica da ballo**, 22,45 **Musica da ballo**, 23,15 **Musica da ballo**, 23,45 **Musica da ballo**, 24,15 **Musica da ballo**, 24,45 **Musica da ballo**, 25,15 **Musica da ballo**, 25,45 **Musica da ballo**, 26,15 **Musica da ballo**, 26,45 **Musica da ballo**, 27,15 **Musica da ballo**, 27,45 **Musica da ballo**, 28,15 **Musica da ballo**, 28,45 **Musica da ballo**, 29,15 **Musica da ballo**, 29,45 **Musica da ballo**, 30,15 **Musica da ballo**, 30,45 **Musica da ballo**, 31,15 **Musica da ballo**, 31,45 **Musica da ballo**, 32,15 **Musica da ballo**, 32,45 **Musica da ballo**, 33,15 **Musica da ballo**, 33,45 **Musica da ballo**, 34,15 **Musica da ballo**, 34,45 **Musica da ballo**, 35,15 **Musica da ballo**, 35,45 **Musica da ballo**, 36,15 **Musica da ballo**, 36,45 **Musica da ballo**, 37,15 **Musica da ballo**, 37,45 **Musica da ballo**, 38,15 **Musica da ballo**, 38,45 **Musica da ballo**, 39,15 **Musica da ballo**, 39,45 **Musica da ballo**, 40,15 **Musica da ballo**, 40,45 **Musica da ballo**, 41,15 **Musica da ballo**, 41,45 **Musica da ballo**, 42,15 **Musica da ballo**, 42,45 **Musica da ballo**, 43,15 **Musica da ballo**, 43,45 **Musica da ballo**, 44,15 **Musica da ballo**, 44,45 **Musica da ballo**, 45,15 **Musica da ballo**, 45,45 **Musica da ballo**, 46,15 **Musica da ballo**, 46,45 **Musica da ballo**, 47,15 **Musica da ballo**, 47,45 **Musica da ballo**, 48,15 **Musica da ballo**, 48,45 **Musica da ballo**, 49,15 **Musica da ballo**, 49,45 **Musica da ballo**, 50,15 **Musica da ballo**, 50,45 **Musica da ballo**, 51,15 **Musica da ballo**, 51,45 **Musica da ballo**, 52,15 **Musica da ballo**, 52,45 **Musica da ballo**, 53,15 **Musica da ballo**, 53,45 **Musica da ballo**, 54,15 **Musica da ballo**, 54,45 **Musica da ballo**, 55,15 **Musica da ballo**, 55,45 **Musica da ballo**, 56,15 **Musica da ballo**, 56,45 **Musica da ballo**, 57,15 **Musica da ballo**, 57,45 **Musica da ballo**, 58,15 **Musica da ballo**, 58,45 **Musica da ballo**, 59,15 **Musica da ballo**, 59,45 **Musica da ballo**, 60,15 **Musica da ballo**, 60,45 **Musica da ballo**, 61,15 **Musica da ballo**, 61,45 **Musica da ballo**, 62,15 **Musica da ballo**, 62,45 **Musica da ballo**, 63,15 **Musica da ballo**, 63,45 **Musica da ballo**, 64,15 **Musica da ballo**, 64,45 **Musica da ballo**, 65,15 **Musica da ballo**, 65,45 **Musica da ballo**, 66,15 **Musica da ballo**, 66,45 **Musica da ballo**, 67,15 **Musica da ballo**, 67,45 **Musica da ballo**, 68,15 **Musica da ballo**, 68,45 **Musica da ballo**, 69,15 **Musica da ballo**, 69,45 **Musica da ballo**, 70,15 **Musica da ballo**, 70,45 **Musica da ballo**, 71,15 **Musica da ballo**, 71,45 **Musica da ballo**, 72,15 **Musica da ballo**, 72,45 **Musica da ballo**, 73,15 **Musica da ballo**, 73,45 **Musica da ballo**, 74,15 **Musica da ballo**, 74,45 **Musica da ballo**, 75,15 **Musica da ballo**, 75,45 **Musica da ballo**, 76,15 **Musica da ballo**, 76,45 **Musica da ballo**, 77,15 **Musica da ballo**, 77,45 **Musica da ballo**, 78,15 **Musica da ballo**, 78,45 **Musica da ballo**, 79,15 **Musica da ballo**, 79,45 **Musica da ballo**, 80,15 **Musica da ballo**, 80,45 **Musica da ballo**, 81,15 **Musica da ballo**, 81,45 **Musica da ballo**, 82,15 **Musica da ballo**, 82,45 **Musica da ballo**, 83,15 **Musica da ballo**, 83,45 **Musica da ballo**, 84,15 **Musica da ballo**, 84,45 **Musica da ballo**, 85,15 **Musica da ballo**, 85,45 **Musica da ballo**, 86,15 **Musica da ballo**, 86,45 **Musica da ballo**, 87,15 **Musica da ballo**, 87,45 **Musica da ballo**, 88,15 **Musica da ballo**, 88,45 **Musica da ballo**, 89,15 **Musica da ballo**, 89,45 **Musica da ballo**, 90,15 **Musica da ballo**, 90,45 **Musica da ballo**, 91,15 **Musica da ballo**, 91,45 **Musica da ballo**, 92,15 **Musica da ballo**, 92,45 **Musica da ballo**, 93,15 **Musica da ballo**, 93,45 **Musica da ballo**, 94,15 **Musica da ballo**, 94,45 **Musica da ballo**, 95,15 **Musica da ballo**, 95,45 **Musica da ballo**, 96,15 **Musica da ballo**, 96,45 **Musica da ballo**, 97,15 **Musica da ballo**, 97,45 **Musica da ballo**, 98,15 **Musica da ballo**, 98,45 **Musica da ballo**, 99,15 **Musica da ballo**, 99,45 **Musica da ballo**, 100,15 **Musica da ballo**, 100,45 **Musica da ballo**, 101,15 **Musica da ballo**, 101,45 **Musica da ballo**, 102,15 **Musica da ballo**, 102,45 **Musica da ballo**, 103,15 **Musica da ballo**, 103,45 **Musica da ballo**, 104,15 **Musica da ballo**, 104,45 **Musica da ballo**, 105,15 **Musica da ballo**, 105,45 **Musica da ballo**, 106,15 **Musica da ballo**, 106,45 **Musica da ballo**, 107,15 **Musica da ballo**, 107,45 **Musica da ballo**, 108,15 **Musica da ballo**, 108,45 **Musica da ballo**, 109,15 **Musica da ballo**, 109,45 **Musica da ballo**, 110,15 **Musica da ballo**, 110,45 **Musica da ballo**, 111,15 **Musica da ballo**, 111,45 **Musica da ballo**, 112,15 **Musica da ballo**, 112,45 **Musica da ballo**, 113,15 **Musica da ballo**, 113,45 **Musica da ballo**, 114,15 **Musica da ballo**, 114,45 **Musica da ballo**, 115,15 **Musica da ballo**, 115,45 **Musica da ballo**, 116,15 **Musica da ballo**, 116,45 **Musica da ballo**, 117,15 **Musica da ballo**, 117,45 **Musica da ballo**, 118,15 **Musica da ballo**, 118,45 **Musica da ballo**, 119,15 **Musica da ballo**, 119,45 **Musica da ballo**, 120,15 **Musica da ballo**, 120,45 **Musica da ballo**, 121,15 **Musica da ballo**, 121,45 **Musica da ballo**, 122,15 **Musica da ballo**, 122,45 **Musica da ballo**, 123,15 **Musica da ballo**, 123,45 **Musica da ballo**, 124,15 **Musica da ballo**, 124,45 **Musica da ballo**, 125,15 **Musica da ballo**, 125,45 **Musica da ballo**, 126,15 **Musica da ballo**, 126,45 **Musica da ballo**, 127,15 **Musica da ballo**, 127,45 **Musica da ballo**, 128,15 **Musica da ballo**, 128,45 **Musica da ballo**, 129,15 **Musica da ballo**, 129,45 **Musica da ballo**, 130,15 **Musica da ballo**, 130,45 **Musica da ballo**, 131,15 **Musica da ballo**, 131,45 **Musica da ballo**, 132,15 **Musica da ballo**, 132,45 **Musica da ballo**, 133,15 **Musica da ballo**, 133,45 **Musica da ballo**, 134,15 **Musica da ballo**, 134,45 **Musica da ballo**, 135,15 **Musica da ballo**, 135,45 **Musica da ballo**, 136,15 **Musica da ballo**, 136,45 **Musica da ballo**, 137,15 **Musica da ballo**, 137,45 **Musica da ballo**, 138,15 **Musica da ballo**, 138,45 **Musica da ballo**, 139,15 **Musica da ballo**, 139,45 **Musica da ballo**, 140,15 **Musica da ballo**, 140,45 **Musica da ballo**, 141,15 **Musica da ballo**, 141,45 **Musica da ballo**, 142,15 **Musica da ballo**, 142,45 **Musica da ballo**, 143,15 **Musica da ballo**, 143,45 **Musica da ballo**, 144,15 **Musica da ballo**, 144,45 **Musica da ballo**, 145,15 **Musica da ballo**, 145,45 **Musica da ballo**, 146,15 **Musica da ballo**, 146,45 **Musica da ballo**, 147,15 **Musica da ballo**, 147,45 **Musica da ballo**, 148,15 **Musica da ballo**, 148,45 **Musica da ballo**, 149,15 **Musica da ballo**, 149,45 **Musica da ballo**, 150,15 **Musica da ballo**, 150,45 **Musica da ballo**, 151,15 **Musica da ballo**, 151,45 **Musica da ballo**, 152,15 **Musica da ballo**, 152,45 **Musica da ballo**, 153,15 **Musica da ballo**, 153,45 **Musica da ballo**, 154,15 **Musica da ballo**, 154,45 **Musica da ballo**, 155,15 **Musica da ballo**, 155,45 **Musica da ballo**, 156,15 **Musica da ballo**, 156,45 **Musica da ballo**, 157,15 **Musica da ballo**, 157,45 **Musica da ballo**, 158,15 **Musica da ballo**, 158,45 **Musica da ballo**, 159,15 **Musica da ballo**, 159,45 **Musica da ballo**, 160,15 **Musica da ballo**, 160,45 **Musica da ballo**, 161,15 **Musica da ballo**, 161,45 **Musica da ballo**, 162,15 **Musica da ballo**, 162,45 **Musica da ballo**, 163,15 **Musica da ballo**, 163,45 **Musica da ballo**, 164,15 **Musica da ballo**, 164,45 **Musica da ballo**, 165,15 **Musica da ballo**, 165,45 **Musica da ballo**, 166,15 **Musica da ballo**, 166,45 **Musica da ballo**, 167,15 **Musica da ballo**, 167,45 **Musica da ballo**, 168,15 **Musica da ballo**, 168,45 **Musica da ballo**, 169,15 **Musica da ballo**, 169,45 **Musica da ballo**, 170,15 **Musica da ballo**, 170,45 **Musica da ballo**, 171,15 **Musica da ballo**, 171,45 **Musica da ballo**, 172,15 **Musica da ballo**, 172,45 **Musica da ballo**, 173,15 **Musica da ballo**, 173,45 **Musica da ballo**, 174,15 **Musica da ballo**, 174,45 **Musica da ballo**, 175,15 **Musica da ballo**, 175,45 **Musica da ballo**, 176,15 **Musica da ballo**, 176,45 **Musica da ballo**, 177,15 **Musica da ballo**, 177,45 **Musica da ballo**, 178,15 **Musica da ballo**, 178,45 **Musica da ballo**, 179,15 **Musica da ballo**, 179,45 **Musica da ballo**, 180,15 **Musica da ballo**, 180,45 **Musica da ballo**, 181,15 **Musica da ballo**, 181,45 **Musica da ballo**, 182,15 **Musica da ballo**, 182,45 **Musica da ballo**, 183,15 **Musica da ballo**, 183,45 **Musica da ballo**, 184,15 **Musica da ballo**, 184,45 **Musica da ballo**, 185,15 **Musica da ballo**, 185,45 **Musica da ballo**, 186,15 **Musica da ballo**, 186,45 **Musica da ballo**, 187,15 **Musica da ballo**, 187,45 **Musica da ballo**, 188,15 **Musica da ballo**, 188,45 **Musica da ballo**, 189,15 **Musica da ballo**, 189,45 **Musica da ballo**, 190,15 **Musica da ballo**, 190,45 **Musica da ballo**, 191,15 **Musica da ballo**, 191,45 **Musica da ballo**, 192,15 **Musica da ballo**, 192,45 **Musica da ballo**, 193,15 **Musica da ballo**, 193,45 **Musica da ballo**, 194,15 **Musica da ballo**, 194,45 **Musica da ballo**, 195,15 **Musica da ballo**, 195,45 **Musica da ballo**, 196,15 **Musica da ballo**, 196,45 **Musica da ballo**, 197,15 **Musica da ballo**, 197,45 **Musica da ballo**, 198,15 **Musica da ballo**, 198,45 **Musica da ballo**, 199,15 **Musica da ballo**, 199,45 **Musica da ballo**, 200,15 **Musica da ballo**, 200,45 **Musica da ballo**, 201,15 **Musica da ballo**, 201,45 **Musica da ballo**, 202,15 **Musica da ballo**, 202,45 **Musica da ballo**, 203,15 **Musica da ballo**, 203,45 **Musica da ballo**, 204,15 **Musica da ballo**, 204,45 **Musica da ballo**, 205,15 **Musica da ballo**, 205,45 **Musica da ballo**, 206,15 **Musica da ballo**, 206,45 **Musica da ballo**, 207,15 **Musica da ballo**, 207,45 **Musica da ballo**, 208,15 **Musica da ballo**, 208,45 **Musica da ballo**, 209,15 **Musica da ballo**, 209,45 **Musica da ballo**, 210,15 **Musica da ballo**, 210,45 **Musica da ballo**, 211,15 **Musica da ballo**, 211,45 **Musica da ballo**, 212,15 **Musica da ballo**, 212,45 **Musica da ballo**, 213,15 **Musica da ballo**, 213,45 **Musica da ballo**, 214,15 **Musica da ballo**, 214,45 **Musica da ballo**, 215,15 **Musica da ballo**, 215,45 **Musica da ballo**, 216,15 **Musica da ballo**, 216,45 **Musica da ballo**, 217,15 **Musica da ballo**, 217,45 **Musica da ballo**, 218,15 **Musica da ballo**, 218,45 **Musica da ballo**, 219,15 **Musica da ballo**, 219,45 **Musica da ballo**, 220,15 **Musica da ballo**, 220,45 **Musica da ballo**, 221,15 **Musica da ballo**, 221,45 **Musica da ballo**, 222,15 **Musica da ballo**, 222,45 **Musica da ballo**, 223,15 **Musica da ballo**, 223,45 **Musica da ballo**, 224,15 **Musica da ballo**, 224,45 **Musica da ballo**, 225,15 **Musica da ballo**, 225,45 **Musica da ballo**, 226,15 **Musica da ballo**, 226,45 **Musica da ballo**, 227,15 **Musica da ballo**, 227,45 **Musica da ballo**, 228,15 **Musica da ballo**, 228,45 **Musica da ballo**, 229,15 **Musica da ballo**, 229,45 **Musica da ballo**, 230,15 **Musica da ballo**, 230,45 **Musica da ballo**, 231,15 **Musica da ballo**, 231,45 **Musica da ballo**, 232,15 **Musica da ballo**, 232,45 **Musica da ballo**, 233,15 **Musica da ballo**, 233,45 **Musica da ballo**, 234,15 **Musica da ballo**, 234,45 **Musica da ballo**, 235,15 **Musica da ballo**, 235,45 **Musica da ballo**, 236,15 **Musica da ballo**, 236,45 **Musica da ballo**, 237,15 **Musica da ballo**, 237,45 **Musica da ballo**, 238,15 **Musica da ballo**, 238,45 **Musica da ballo**, 239,15 **Musica da ballo**, 239,45 **Musica da ballo**, 240,15 **Musica da ballo**, 240,45 **Musica da ballo**, 241,15 **Musica da ballo**, 241,45 **Musica da ballo**, 242,15 **Musica da ballo**, 242,45 **Musica da ballo**, 243,15 **Musica da ballo**, 243,45 **Musica da ballo**, 244,15 **Musica da ballo**, 244,45 **Musica da ballo**, 245,15 **Musica da ballo**, 245,45 **Musica da ballo**, 246,15 **Musica da ballo**, 246,45 **Musica da ballo**, 247,15 **Musica da ballo**, 247,45 **Musica da ballo**, 248,15 **Musica da ballo**, 248,45 **Musica da ballo**, 249,15 **Musica da ballo**, 2

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingue tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche dal metilino
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** - La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare): Storie di Angeli: L'Angelo dell'Ascensione, racconto sceneggiato di Piero Bargellini
- 11.15** Gustavo Palumbo e il suo complesso
- 11.30** Schubert: Quartetto in sol maggiore, per flauto, chitarra, viola e violoncello
a) Moderato; b) Minuetto; c) Lento e patetico; d) Zingara, e) Tema con variazioni
- 12** Conversazione
- 12.10** Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956
Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari
Cantano: Tonina Torrielli, Ugo Molinari, Franca Ramondini, Luciana Gonzales, Gianni Marzocchi e Clara Vincenti
Pinchi-Giari: *Qualcosa è rimasto*, Fiorelli-Rucone, *Albero caduto*, Pinchi-Panzuti: *Aprite le finestre*, Calcagno-Olivieri: *Lo vita è un paradi di bugie*, Modugno: *Minuetto*, Simoni-Faccenna-Casini: *Lui e lei*, Testa-C. A. Rossi: *Il canico del cielo*, Palleri-Vizzoli: *Nota per nota*, Panzeri-D'Anzi: *Lucia e Tobio*
- 12.50** - Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Prev. tempo
Cérillon (Monetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Orchestra diretta da F. Ferrari
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoti)
- 14** Giornale radio - Lisino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Prev. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico - Esperie - diretto da Luigi Granazio
- 17** - Gino Conte e le sue orchestre
Canlano Aldo Alvi, Gloria Christias e Claudio Villa
Chaplin: *Sorridi*, Buratti-Notturni: *Fischio ginecetto*, Gippi-Masson: *Chérie*, Cherubini-Panzuti: *Roma non del baion*, Conte: *Rose bianche*, Bruno Delle Grotte: *Jommo, jommo*, Corrado Dan: *Clama-Lauter*, Valzer o'infinito, Bonfanti-Lazzarotti: *Corrozzella romana*, Di Lazzaro: *La più bello città del mondo*
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - Musica sinfonica
Cimarosa: *Concerto in sol maggiore* per due flauti e orchestra, a Allegro, b) Largo e Rondo, cadenza di Jean Pierre Rampal; Smetana: *Dei prati e dei boschi di Roemia*
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Norman John Stevas: *Oxford e Cambridge*
- 18.45** Città e canzoni
- 19.15** Salotti italiani del Risorgimento
Il salotto della Contessa Teresa Cariani Malvezzi, a cura di Giuseppe Raimondi
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** - Gianni Ferrio e la sue orchestre
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bultroni Sansepulcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Tre canzoni, una parola
Concorso musicale e premi

LA TRAVIATA

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valéry Renata Tebaldi
Flora Bervoix Elvira Galassi
Anlna Liliana Poli
Alfredo Germont Gianni Raimondi
Giorgio Germont Dino Dondi
Gastone di Letorières

Barone Douphol Arturo La Porta
Marchese D'Obigny Mario Prossini
Dottor Grenvil Paolo Washington
Un commissionario Aldo Nicoli
Giuseppe Alberto Lotti Camici
Un domestico Aldo Nicoli

Direttore Tullio Serafin
Maestro del Coro Andrea Morosini
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata il 6-5-1956 al Teatro Comunale di Firenze in occasione dell'inaugurazione del XIX Maggio Musicale Fiorentino

(Vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*; III) *Segni al Parlamento* - Giornale radio - Dopo l'opera: *Ultime notizie* - Buonanotte



Renata Tebaldi, interprete di Violetta Valéry nell'opera *La traviata*

TERZO PROGRAMMA

19 L'aeronautica verso le alte velocità e le alte quote
a cura di Modesto Panetti
Prima trasmissione

19.15 Modesto Mussorgsky
Liriche infantili
Con la bambolina - Nel cantone - Lo scarabeo - Con la bambola - Prima di dormire - A cavallo del bastone - Il gatto brykonec
Esecutori: Mirella Fleri, soprano, Giorgio Favaretto, pianoforte

19.30 La Rassegna
Letteratura italiana, a cura di Enrico Falqui
Dalla «Voce» alla «Mulino»
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Liturgia e tradizioni popolari nelle origini del nostro teatro - La «commedia dell'arte» - Il teatro di Federico Della Valle

20 L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
C. Monteverdi: *Modrigole* o 5 voci, dal Secondo Libro
Doicissimi legami - Non giacinti o narcisi - Intorno a due vermiglie - Non sono in queste rive - Se andasse amor a caccia - Mentre io miravo fisso - Ecco mormorar l'onde - Cantai un tempo
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

L. van Beethoven: *Sonata n. 2 in re minore, op. 31*
Largo, allegro - Adagio - Allegretto
Pianista Walter Gieseking

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno

9.30 Le canzoni di Antepime
Dino Olivieri: *Le stelle mi conducono per mano*; *Vicolo nascosto*; *Ho conosciuto un angelo* (Vecchina)

9.45 Strauss: a) *Sangue viennese*; b) *Il bel Danubio blu*

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangigni (Omo)

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Bruno Ceffora
Flash: istantanee sonore (Palmolive)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Il conteggo: La paragina di turno: Frongiose Rambert, accompagnata da Armando Del Cupola (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali

14.30 Giuoco e fuori giuoco
Le voci di Aldo Piacenti

15 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. I violini di Helmut Zacharias

15.30 Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française
Festival di musica leggera

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Breve storia della sonata per pianoforte

16.30 Mansfield Park
Romanzo di Jane Austen - Adattamento di Roberto Cortese
Allestimento di Gualberto Giunti
Quarta puntata

17 - LA BUSSOLA
Rassegna di varietà, tre meridiani e paralleli

18 - Giornale radio
Programma per i piccoli
Una fiaba per uno non fa male e nessuno

a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti. Realizzazione di Ugo Amodeo

Pentagramme
Musica per tutti

19 CLASSE UNICA
Carlo Maria Iaccarino: Come funziona il Comune: Mezzi e beni per realizzare il pubblico interesse

Luigi Volpicelli: Il bambino dalla nascita ai sei anni, visto da un educatore (Seconda lezione)

INTERMEZZO

19,30 Musica leggera
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chiorodotti)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Tre canzoni, una parola
Concorso musicale e premi

IV Festival delle canzoni neopietane

Quarta trasmissione

Canzoni classificate al secondo e terzo posto nelle tre precedenti trasmissioni

Quintetto partenopeo diretto da Carlo Esposito con i cantanti Mario Abbate, Alberto Berri, Virgilia Da Brescia, Marisa Del Frate, Dino Giacca, Luciano Glori, Rino Palombo, Olga Pizzi e Mario Sandri

SPETTACOLO DELLA SERA

Dalla Mostra Mercato dell'Artigianato

VIAGGIO DI NOZZE
A FIRENZE

Maggiolata radiofonica diretta da Silvio Gigli

22 - Ultime notizie

Biblioteche circolante

LUNA SU WALL STREET

Romanzo di fantascienza scritto e condensato per le radio di Mario Mattolini e Mauro Pezzetti

Commenti musicali di Bruno Rigacci

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il radiocronista Amerigo Gomez

Maduro Franco Luzzi

Wallestein Gianni Pietrasanta

Lewis Adolfo Geri

Czech, ingegnere aeronautico

Graysoo, agente di cambio

Rodolfo Martini

Il professor Schultz

Trintignac, ingegnere minerario

Franco Sabani

Van Loreo, medico

Alfredo Bianchini

Kartof, astrologo

Giorgio Piamonti

La dottoressa Stone

Giuliana Corbellini

La dottoressa Harryson

Marika Spada

Il giornalista Mc Kenly

Corrado Gaipa

La signorina Fry

Nella Bonora

La signorina Hardy

Wanda Pasquini

La signorina Scott

Renata Negri

La voce del Transpakt

Corrado De Cristoforo

Uo ufficiale giudiziario

Raimondo Monti

Uo poliziotto

Alberto Archetti

ed inoltre: Rino Benini, Gisella

Fottorini, Mariella Finucci, Carla

Terroni

Regia di Umberto Benedetto

23.23.30 Siparietto

Senza fiili

Rivista sheno di Marco Visconti

Dalle ore 23.35 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per i metri 355
23.35-1.30: Musica da ballo - 1.30-2.30: Canzoni napoletane - 2.30-3.30: Musica sinfonica - 3.30-4.30: Musica leggera - 4.30-5.30: Musica operistica - 5.30-6.30: Canzoni napoletane - 6.30-7.30: Voci in armonia - 7.30-8.30: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Aranciata S.PELLEGRINO



il miglior rosso
il miglior prezzo

indelebile
brillante
innocuo



URANIA

slips elastico poliestensivo

PRODUZIONE **Eva** TORINO

TELEVISIONE

mercoledì 9 maggio

14.50 EUROVISIONE
Collegamento tra e reti televisive europee
Gran Bretagna - Londra
Telecronaca incontro calcio Inghilterra-Brasile

17.30 Le pain de Ménage
Atto unico di Jules Renard presentato nel testo originale da attori della
« Comédie Française »
Personaggi ed interpreti
Marthe Françoise Deldre
Pierre Paul Ecoffard
Regia di Fernanda Turvani

20.30 Telegiornale
20.45 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21 — FALSTAFF
di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Edizioni G. Ricordi & C.
Personaggi ed interpreti:
Sir John Falstaff Giuseppe Taddei
Ford Scipio Colombo
Fenton Luigi Alva
Ottor Cajus Mario Carlin
Bardolfo Renato Ercolani

Pistola Franco Calabrese
Mrs. Alice Ford Rosanna Carteri
Nannetta Anna Moffo
Mrs. Quickly Fedora Barbieri
Mrs. Meg Page Anna Maria Canali
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Tullio Serafin
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Herbert Graf
Al termine dell'opera:
Replica Telegiornale

Il gran cuore del "pancione", verdiano

(segue da pag. 7)

troppo pieno di variazioni fantastiche: Ford, marito della matura e ancor bella Alice, una delle allegre comari di Windsor, la quale non è così indignata dalla corte che le fa il grasso cavaliere da non esserne alquanto lusingata riguardo al suo uomo. Come altri personaggi dell'opera, essa è portatrice di una leggera ma pungente civetteria che slitta per gioco, ma non solo per gioco, nell'amoroso, in un agiato e comodo sentimento, ben espresso da una musica pur così affacciata a sfoggiare comicità.

Il lirismo ora nostalgico ed ora appena ironico del Falstaff è il rovescio della melodia fatta per chiasso: ce n'è in ogni atto e in ogni scena, tende allo spettatore tanti piccoli e deliziosi agguati, dai quali è inutile e spiacevole guardarsi. Anche nelle parti di Nannetta e di Fenton, è un lirismo da vecchio signore sano che ha molta comprensione per i giovani, un lirismo da pagine d'album fine secolo, scritte però da un uomo che era stato tutto passione.

Seguite pure con gusto Sir John Falstaff sul teleschermo, che incornicia per la prima volta tanto personaggio; ma non dimenticate mai, se volete proprio capirlo, che egli è in sostanza l'innamorato dell'Amelia di *Un ballo in maschera* o il duca di Mantova invecchiato, ispessito, bravo a rifare il suo stesso verso, cioè Verdi medesimo che ricorda le sue più brillanti qualità dei pochi anni galanti. Quando Falstaff sospira, è Verdi che sospira; quando Falstaff si compiacisce, è Verdi che si compiacisce. Egli usa la vecchia, gloriosa e calunniata forma strofica (il pezzo chiuso) per staccarsi dal suo mondo di una volta come con un aerostato o, se preferite, come con l'ippogrifo. Qui il pezzo chiuso è quel che per l'Ariosto è l'ottava dell'Orlando. L'Ariosto guarda con ironia il mondo cavalleresco, che non fu mai il suo; e Verdi guarda con ironia il mondo del melodramma, il

quale, differenza fondamentale, era assolutamente il suo.

Ecco la singolarità del Verdi comico: non era nato comico, aveva ragione Rossini; era lentissimamente divenuto comico, ci aveva messo decine di anni.

Se ora siamo un po' d'accordo, sentite Falstaff cantare « Quando ero paggio », e guardatelo; e poi mentre rifà il verso a Ford: « L'amore non ci dà mai tregua ».

In fondo, Shakespeare a parte, Falstaff e quei suoi cialtroni di scudieri o servi, Bardolfo e Pistola, non sono che i banditi dei primi melodrammi di Verdi, divenuti troppo grassi o troppo seccati, passati dal delitto e dalle congiure alla baldoria e ai debiti. Non si esprimono più per mezzo dei cori e con accompagnamento di marce, ma con un agile recitativo furfantesco e con mezze frasi melodiche che sono la parodia del lirico, del marziale, perfino del sacro. E si battono con gli strumenti dell'orchestra, i quali non cessano mai di punzecchiarli, di asscondarli per burla; di collocare sulla loro strada trappole ritmiche e armoniche. Nondimeno, nel quadro dell'Osteria della Giarrettiera, nel garrulo giardino di casa Ford, perfino nel fracasso sconcertante del paravento e della cesta del bucato, la mesta indole lirica di Verdi continua a manifestarsi con una sottile insistenza niente affatto inquinata.

Un ballo in maschera è venato di comicità; il Falstaff è venato di sentimento amoroso e nostalgico. Il pancione medesimo ha un gran cuore: non occorre citare certe sue frasi, perché tutti le distinguono subito dalle altre. Sir John Falstaff, sotto la sua scorza di illustre ribaldo, ha un animo pieno di affetti, è esuberante ed espansivo, è una cornucopia mai vuota, stimola con la sua non solo l'arguzia degli altri, ma dà forza col suo al sentimento appena spuntato negli altri.

Al suo cuore non rimane che questa risorsa: la lepidezza. Con la lepidezza egli dissimula in modo magistrale quel tanto di sincero che

c'è nelle sue infatuazioni amorose; con la lepidezza sopporta le beffe che gli fanno dal principio alla fine; con la lepidezza trova una sia pur amara morale accettabile da tutti come conclusione.

Nella vita e nell'arte ogni età può avere i suoi frutti: questo è il frutto dell'aperta senilità di Verdi. L'estremo sforzo fatto non nel genere passionale, che sarebbe stato pericoloso e forse ridicolo, ma nel genere comico. L'importante era che l'ultimo personaggio fosse un grande personaggio: Falstaff ha infatti a modo suo la sovranità musicale di Nabucco, di Ernani, del Trovatore, di Rigoletto, di Aida, di Otello.

Agli attenti spettatori della Televisione consiglieremo di fare il massimo caso di una frase che Falstaff rivolge alla signora Quickly nella prima parte del terzo atto, « Narrami la tua fola »: si tratta del passaggio dalla esplosiva comicità della giornata al raccolto umorismo del crepuscolo a cui segue il puro equilibrio poetico del sonetto di Fenton e della canzone delle Fate. Qui siamo come non mai nell'intimità dell'arte di Verdi. Lo vediamo e non lo vediamo, e quindi ci fa le sue confidenze.

Per gran parte dell'ultimo quadro, egli astrae dagli intenti dell'opera, dalla sua ambizione del buffo, dal suo stesso bisogno di liberarsi dall'angoscia. E' un Verdi onirico, cioè di sogno; il suo respiro è quello che, standogli accanto, sentiva la sua donna. Il respiro dei suoi archi in sordina. Ecco che cosa intendeva lui per vaporoso, parola che gli piaceva tanto. Ciò che non aveva ancora detto al pubblico, la più profonda gentilezza di un animo scontroso, la verginità infantile della fiaba.

Egli lascia il buffo, il comico, l'umoristico, il brillante, il lirico, il drammatico, il tragico, passa leggero attraverso tutte le fasi della sua arte; e meglio ancora che nel sogno manzoniano della Azucena del Trovatore, torna in così grave età alla materia fonte di tutte le sue melodie.



Da sin.: Anna Moffo (Nannetta) Anna Maria Canali (Meg) e Rosanna Carteri (Alice) provano una scena del Falstaff

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 **Classe Unità** (Bolzano 2 - Bolzano II, Merano 2, Brunico 2, Merano II - Merano 2).
18,33 **Programma alfabetico** in lingua tedesca: «Eine halbe Stunde mit Horst Wende» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II, Brunico 2 - Brunico 2, Merano II - Merano 2).
19,30-20,13 **H. Vigi**: «Wortraum von Eschenbachs Patrizier» - conversazione - Von Melode zu Melode - Nachrichtendienst (Bolzano II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,50 **L'ora della Venezia Giulia** Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano: 15,34 **Musica operistica**: Gilbert: La casta Sultana - «Selezione» - Leha: Eva «fantasia» - Caniti Reginald: Berlioz: Quinze lue sole belle, Anonimo: La Valcamonica, Pignatelli: La Paganella.
14 **Giornale radio** - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario di Giuliano - Il nuovo locale are (Venezia 3).
16,30-16,40 **Tarce pegina** - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
18,45 **Concerto del soprano Onita Olte** - al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Pastorelli: La Gioconda, Puccini: La Gioconda, Verdi: La Gioconda. Nel cuore più non mi sento Porgiesi: a) Tre giorni sono che Nina, b) Sizzano mi stizzisce, c) Scartelli: Per la virolette, b) Sento nel cuore, Jomelli: La candelina (Trieste 1).

19,05 **L'ora aparo** - Pagine di scrittori italiani: Lina Gatti, e cura di Bruno Marz (Trieste 1).

19,23 **Ottavo della canzone** diretto da Franco Russo (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste 4)

7 **Musica dal mattino, calendario** 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, 7,30 Musica leggera, 8,00 Notiziario del giorno, 8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 **Musica leggera** «2 Concorso» - 12,45 Nel mondo della cultura.

15,13 **Segnale orario, notiziario**, 15,30 **Musica leggera**, duo Harri Priman, 16,14-16,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 **Musica da ballo** - «8 Maggio» a Fritz Kreiser, 18,30 **Musica da ballo** - «8 Maggio» a Fritz Kreiser, 19,30 **Musica da ballo** - «8 Maggio» a Fritz Kreiser.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Fric vocale Meluljick** - 21 **Anniversario della settimana** - 22 **Letteratura ed arte** - 22,25 **Composizioni di Ciaikovski** - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 **24 Musica di leggerezza**.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 **Canta Bourvil**: 19,12 **Bollettino** - 19,30 **Notiziario per signore** - 20,12 **Omo vi prende in parola** - 20,33 **Fatti di cronaca** - 20,48 **La famiglia Duranton** - 21 **Quattro vedette del giorno** - 21,30 **Club dei canzonisti** - 22 **Orchestra Aliv Canzelleri** - 22,13 **I successi di Georges Brassens**, interpretati dall'orchestra Eddie Barclay - 22,30 **Music-Hall** - 23 **Ritmi** - 23,46 **Buona sera, amici** - 24 **1 Musica preterita**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 420 - m. 483,7)

19,30 **Notiziario** - 20 **Concerto diretto da Franz André Solista soprano Teresa Stich-Randall** - 20,15 **Sinfonia concertante in mi bemolle per oboe, clarinetto, corno e violino**, K. 297, b) **Bella mia fiamma**, aria da concerto, K. 528, c) **Idomeneo**, recitativo e aria di Ifigenia, K. 268, d) **Idomeneo**, recitativo e aria di Ifigenia, K. 268, e) **Sinfonia in do**, K. 551 (Duplet) - 21,35 **Musica folcloristica** - 22 **Notiziario** - 22,19 **Tempo libero** - 22,53-23 **Notiziario**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,3; Marselle I Kc/s. 865 - m. 347,4; Bordeaux I Kc/s. 1295 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

19,01 **Ascolta, Israele** - 19,30 **Programma del Foro di Parigi** - 19,45 **Notiziario** - 20 **Dischi** - 20,05 **Concerto diretto da Marcel Couraud Leleud**: «Quare tremuere» - 20,33 **Concerto di musica leggera** diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Claudine Collari - 21,05 «L'isola sotto il vento», di O. P. Gilbert - 22,33 **Schubert**: Sonata in la maggiore, op. 120 - 23 **Strawinsky**: a) Pulcinella, suite, b) Le Rossignols, libretto lirico in tre atti ispirato da Andersen - 23,44-23,59 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 372,4; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 213,9).

19 **Grò ciclistico di Spagna** - 19,10 **La tribuna dei critici radiofonici**, a cura di Pierre Minet e René Guilly - 19,25 **Orchestra Loulou Legrand** - 19,30 **Pierre Laqueray, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun** - 19,35 **Trio Mishy** - 20 **Notiziario** - 20,20 **Alphonse Allais**, a cura di Max Fischer - 20,30 **Glenn Gould** - 20,35 **Orchestra André Giletti** - 21,13 **Orchestra Pepe Nuñez** - 21,20 **La settimana della fortuna** - 22 **Notiziario** - 22,13-22,45 **Il mondo come va**.

PARIGI-INTER

(Nica I Kc/s. 1354 - m. 193,1; Albioula Kc/s. 144 - m. 1829,3)

18 **Dischi per la gioventù** - 18,30 **Inter** - 18,45 **Varia** - 19,13 **Notiziario** - 19,45 **Varia** - 20 **«La Gazette musicale»**, settimanale satirico-musicale a cura di Maurice Braud - 20,30 **La tribuna parigina** - 20,35 **Parigi**: luogo di incontro dei teatri del mondo - 21 **Festival di Bordeaux** - Concerto diretto da Jean Fournet - Solista: Arthur Schnitzler - Barilo: Carnevale romano, ouverture - Beethoven: Concerto n. 3 in do minore - Chausson: Sinfonia - Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini - 22,30 **Inter** - 22,45 **Varia** - 23 **Notiziario** - 23,15 **Notiziario** - 23,30 **Surprise-partie** - 24 **Notiziario** - 0,03 **Dischi** - 1,37-2 **Notiziario**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 203; Kc/s. 4053 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 **Notiziario** - 19,28 **La famiglia Duranton** - 19,38 **Jeanne Soura e Bourvil** - 19,45 **Questa musica è per voi** - 19,55 **Notiziario** - 20 **Grande partita del jazz** - 20,30 **Club dei canzonisti** - 20,33 **Chet Atkins** - 21,10 **Lascia o raddoppia** - 21,25 **Come passa il tempo** - 21,38 **Varia** - 21,35 **Chet Atkins** e la sua chitarra - 22 **Notiziario** - 22,05 **Rassegna del Festival internazionale cinematografico di Cannes** - 22,20 **La musica attraverso le età** - 22,33 **Orchestra André Ekyan** - 22,50 **Presentazione del primo romanzo d'un giovane autore** a cura di Herbert Le Portier - 23 **Notiziario** - 23,05-05 **Bellissime** - Gospel Tabernacle Pro. gram.

GERMANIA

FRANCOFONIA

(Kc/s. 593 - m. 505,4; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 **Musica leggera** - 19,30 **Cronaca dell'Assia** - Notiziario - Commenti - 20 **Hans Carste e l'orchestra** - 20,34 **Musica leggera** - 21 **Siamo stanchi, ma non è una malattia**, dimostrazione di Helmut Huber - 22 **Notiziario** - Attualità - 22,20 **Canzone in dialetto berlinese** del tempo di Claire Waldoff - 23 **Melodie varie** - 24 **Ultimo notiziario**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 807 - m. 370,8; Wales Kc/s. 801 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 336,4; West Kc/s. 1052 - m. 225,4).

19 **Notiziario** - 19,30 **Ballo sulla luna** - 19 **«Looking for trouble»**, testo di Len Fincham e Laurie Wyman - 19,30 **Gara fra le Contee della Gran Bretagna** - 20

Concerto diretto da Pierre Monteux - Moser: Sinfonia n. 41, in do, K. 551, (Duplet) - 20,40 **Trasmissione politica del Partito Laburista** - 21 **Notiziario** - 21,15 **Concerto diretto da Pierre Monteux** - Parte seconda - Schubert: Sinfonia n. 9 in do - 22,10 **Conversazione** - 22,30 **Musica popolare viennese** - 22,45 **Resoconto parlamentare** - 23-23,13 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1300; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 **Notiziario** - 19,30 **Partita di stile** - 20 **Peter Temple e il caso Lawrence**, di Francis Durbridge - Quinto episodio - «Un regno per Steve» - 20,30 **Dischi popolari** scelti da Adnan Dali - 21,13 **Music-Hall radiotonic** - 22 **Notiziario** - 22,20 **Musica da ballo e canzoni** - 23 **Sara Dane**, di Catherine Gaskin - Diciottesima puntata - 23,13 **Musica da ballo e canzoni** - 23,33-24 **Notiziario**.

ONDE CORTI

3,43 **Musica di Holst** - 4,13 **Orchestra Reginald Leopold** - 7,30 **«Cantata»** di John Gasker - 7,45 **epilodio** - 8,15 **Nuovi dischi**, presentati da Malcolm MacDonald - 10,43 **Musica di Holst** - 11,30 **Giornale musicale** - 12,30 **Musica da ballo** - 14,13 **Orchestra leggera della BBC** - 13,43 **Musica britannica del XVI e XVII secolo** interpretata dal complesso vocale «The Ambrosian Singers» e dal liurista Desmond Dugre, diretti da John Stevens - 17,13 **Vita con Lyon** - 18,30 **Motivi preteriti** - 19,50 **Parata di stile** - 20,30 **Concerto diretto da Pierre Monteux** - Mozart: Sinfonia n. 41 in re b) - 21,13 **L'arlesiana**, suite - 21,13 **Concerto di musica leggera** diretto da Sir Malcolm Sargent - 21,45 **Sinfonia** - 22,05 **Sibelius: Valzer triste** - 22,15 **Daluis: La Calinda** (Kongal) - 22,30 **Borodin-Sargant: Notturno** - 22,45 **four Gardiner: Danza del pastore Fennel** - 23,05 **Suppé: Poeta e contadino, ouverture** - 23,45 **Musica richiesta** - 23,13 **A Life of Bliss**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 329 - m. 347,1)

19,30 **Notiziario** - Eco del tempo - 20 **Toni Leuwyler e la sua orchestra d'archi** - Musica leggera - 20,30 **«L'Asse»**, monografia di un fiume (1) - «La forza di natura», radiodramma di Hans Rud Huber - 21,50 **La settimana quattrana**, commedia musicale in un atto di Fritz Schuberl (orchestra diretta da Christoph Lertz) - 22,15 **Notiziario** - 22,20 **J. J. Bach: Suite in mi maggiore per violino solo** - 22,40 **«Anali del tempo»**, conferenza di Hugo Meunier - 23,13 **Guillaume Lehou: Adagio per orchestra d'archi**.

MONTECENERI

(Kc/s. 887 - m. 548,4)

7,13 **Notiziario** - 7,20-7,45 **Almanacco sonoro** - 12,15 **Musica varia** - 12,30 **Notiziario** - 12,45 **Orchestra Radiosa** diretta da Fernando Pagli - 13,10-14 **Musica sportiva internazionale** - 14,30 **Le danzanti** - 17 **Il mercoledì del ragazzo** - 17,50 **Rossini: Il festino del ragno**, op. 17, balletto - 18 **Musica richiesta** - 19 **Canti della montagna** interpretati dal Coro del Cal di Padova - 19,13 **Notiziario** - 19,40 **Musica leggera** - 20,45 **Fantasia melodica al pianoforte** - 21 **Le Muse in vacanza** - 21,30 **Frottole polifoniche** - 21,50 **Giovanni Gabrieli: Sinfonia** - 22,10 **Bach: Sarabanda con partita in do maggiore** - 22,30 **Notiziario** - 22,35-23 **Capriccio notturno**, con Fernando Pagli e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 393)

18,30 **XI congresso della Federazione internazionale della Gioventù Musicale** a Madrid - 19,13 **Notiziario** - 19,15 **Il pianista in dialetto** che canta, con Achille Scatti e i suoi solisti - 19,50 **Interrogare**, vi sarà risposto - 20,15 **Chi era Paul Claudel?** - Colloquio con Henri Guillemin - 20,50 **Concerto diretto da Samuel Nelly Tartach** - Haendel: Concerto grosso in la minore, op. 6, n. 4 - Bach: «Wer da glaubet», cantata - «L'occasione» (coro d'introduzione e corale) - Noynd: Sinfonia in la minore (Trauersymphonie), Ch. Choir: Poema lunare, 8. Belch: Suite sinfonica - 22,30 **Notiziario** - 22,40-25,18 **Il negro bianco** - di Robert Paris.



preziosa riserva
per la padrona di casa previdente

crackers PREMIUM
sostituiscono vantaggiosamente il pane in ogni circostanza

crackers RITZ
deliziosamente dolce - salati ottimi da soli, squisiti con aperitivi, tè, dessert



NABISCO Italia

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musica del mattino
Chi l'ha inventato (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9** — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30-9,45** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Sergio Pignedoli
- 11** — **Musica operistica**
Rossini: La cambiale di matrimonio, sinfonia; Delibes: Lakmé; «Dov'è l'indiana bruna»; Gomez: Satorator Rosa; «Di sposo di padre»; Massenet: Werther; «Io non so se son desto»; Bizet: Carmen; «Invia per evitarti risposte»; Verdi: Otello; «Dio ti giocò, o sposo»
- 11,45** Valzer e tanghi celebri
- 12,15** Orchestra della canzone diretta da Angellini
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** **Album musicale**
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14,15** Canta Teddy Reno
- 14,30** **Conversazione**
- 14,45** **Fantasia musicale**
- 15,45** **Cantanti celebri**
- 16** — **Panorama della musica francese contemporanea**
Programma scambio tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
- 17** — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
- 18** — La tromba di Eddie Calvert
- 18,15** **PROVA GENERALE**
Radiocommedia di Lina Werthmüller e Matteo Spinola
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Fulvia Mammi, Antonio Battistella e Lauro Gazzolo
La telefonista Zoe Incrocci
La cameriera Deddy Savagnone
Lo scenografo Paolo Tommasi Bardi, aiuto regista Riccardo Cucciolli
Un operaio Franco Latini
Gianni, il trovarobbe Rocco D'Assunta
Montini, il direttore di scena Antonio Battistella
La signorina del negozio Mara Salvini
Corsi, il regista Lauro Gazzolo
Costanza Casali, prima donna Fulvia Mammi
Massimo Finzi, primo attore Giovanni Cimara
L'attore Varville Mario Lombardini
L'attrice Nichette Yvonne Tritone
Il puggierino Italo Piranti
Il capo macchinista Italo Carelli
Il capo elettricista Carlo Cecchi
Regia di Nino Meloni

- 22,15** Tra le pagine dell'Officetto
Scrittori in diviso, a cura di Marino Parenti
- 22,45** Concerto del pianista Monte Hill Davis
Chopin: Andante pianissimo e Grande Polacca brillante; Dello Jolo: Sonata n. 3; a) Tema e variazioni, b) Presto e leggero, c) Adagio, d) Allegro vivo e ritmico
- 23,15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



L'attore Giovanni Cimara, intarpale di Massimo Finzi nella radiocommedia Prova generale (ore 18.15)

TERZO PROGRAMMA

- 15,30** Il diario intimo di Benjamin Constant
a cura di Alessandro Pizzorna
- 16-18** **Luigi Dall'Ossola**
Canti di prigionia, per coro e orchestra
Preghiera di Maria Stuarda - Invocazione di Boezio - Congedo di Gerolamo Savonarola
Gustav Mahler
Seconda sinfonia in do minore, per soprano, contralto, coro e orchestra
- 19** — **Storia della lingua italiana**
a cura di Giacomo Devoto
X. Dall'Alfari al Leopardi
- 19,30** **Bibliografie ragionate**
Il problema dell'arte nella filosofia anglosassone contemporanea, a cura di Rosario Assunto
- 20** — **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: Concerto grosso in fa minore, op. 6, n. 8
Allemande (Andante) - Grave - Andante, allegro - Adagio - Siciliana (Andante) - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Juan José Castro
F. Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore, op. 25, per pianoforte e orchestra
Molto allegro con fuoco - Andante - Presto
Solista Rodolfo Caporali
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Maria Giulini
V. De Sabata: La notte di Platón, quadro sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 19** — **Musica da ballo**
- 20** — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiopoint
- 21** — **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45** Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Gloria Christian e Claudio Villa
Cugat: My shout; Bird-Dingo; Amarti così; Romeo; Bell'ommo te la fa; Tassi-Sarra: L'hai voluto tu; Fontana-Espósito: Uno zingaro con swing;

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Efemeridi
Il Buongiorno
- 9,30** Orchestra Milliceli diretta da William Galassini
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangulini (Ono)
- MERIDIANA**
- 13** **Gorni Kramar e la sua orchestra**
Cantano Ernesto Bonina e Julia De Palma
Warren: Settembre sotto la pioggia; Testoni-Di Ceglie: Good-bye New York; Scarnicci-Tarabusi-Lutazzi: Nun aspetta, Freeman: Happy little sunbeam; Valleroni-Salari: Abito da sposa, Pinchi-Gallo: Il tempo passa. (Brillante Cubana)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Il contagocce: La parigina di turno: Françoise Rambert, accompagnata da Armando Del Cuiola (Simmenthal)
- 13,50-14,30** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,45** **Le canzoni di Antiprima**
Dino Olivieri: Le stelle mi canducono per mano; Vicolò nascosto; Ho conosciuto un angelo (Vecchino)
- 15** — **L'operetta da Vienna a Broadway**
- 15,45** **Stella polare**
Quadrante della moda, di Olga Barbara Scuto

- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** Teatro del pomeriggio
I CAPELLI BIANCHI
Commedia in tre atti di Giuseppe Adami
Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Angelo Calabrese
Doretta Dori Clara Marini
Valentina Nini Perna
Donna Enrica Liana Darbi
Cloe Bianca Ravelli
Luciano Ruggero Winter
Candiani Lucia Renzi
De Vincenti Angelo Calabrese
Un cameriere Emiliano Ferrari
Un domestico Ennio Quadrini
ed inoltre: Lia Corradi, Gianni Soriano, Giorgio Volitto, Ermanno Di Chiaro
Regia di Giulio Rolli
- 17,45** **BALLATE CON NOI**
Nel corso del programma: Radio cronaca del Derby Italiano dall'ippodromo delle Capannelle in Roma
- 18,45** **Tutto il mondo è paese**
Incontri e colloqui fra italiani e inglesi
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosara**
- 20,30** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
La classe degli asinelli
Fantasia musicale di Bernardino Zapponi con Odoardo Spadaro e il coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani - Orchestra diretta da Arturo Strappini - Al bastimento di Maurizio Jurgens

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Stefano Sibaldi, Luisa Rossi e Gianni Bonagura vi sfidano a scoprire il colpevole in:
GIALLO IN JAZZ
di Gino Magazù
Sesta avventura: Avanti un altro
Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione Italiana
Presenta Corrado (Ono)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore ETTORE GRACIS
con la partecipazione della violinista **Gioconda De Vito**
Schubert: Ouverture in do maggiore, nello stile italiano; Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra, al Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondo
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
- 23-23,30** **Giornale di cinquant'anni fa**, a cura di Dino Berretta
Musica in penombra



La violinista Gioconda De Vito, che partecipa al concerto delle ore 22

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canti popolari italiani**
13,20 **Antologia** - Da «I quaderni di Malte Laurids Brigge» di Rainer Maria Rilke: «L'uomo che saltellava»
13,30-14,15 **Musiche di Monteverdi e Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 maggio)

10 — S. Messa

11 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Germania: Aquisgrana
 Conferimento del Premio Carlo Magno a Sir Winston Churchill

17.10 Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma:
 Telecronaca del 73° Derby Italiano

Al termine della telecronaca:

La TV dei ragazzi:

a) *Gente del Congo: I Mambuti*

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

b) *I giochi del circo*

Scale mobili ed elefanti

Cortometraggio

c) *Le avventure di Rin Tin Tin: Caccia al puma*

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Produzione: Screen Gems, Inc.

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin

20.30 Telegiornale

20.45 I grandi fiumi d'Europa

«La Clyde»

Nel quadro degli scambi di programmi tra gli organismi televisivi europei riuniti nell'Eurovisione, la British

Broadcasting Corporation ha realizzato questo cortometraggio che illustra la Clyde, il più importante fiume della Scozia, e i grandiosi cantieri navali che vi si affacciano.

21 — LASCIA O RADDOPPIA

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
 Regia di Romolo Siena

21.50 Secondo loro

Rubrica quindicinale di Billa Billa

Interpretata da: Billa Billa, Raffaele Pisu, Mario Scaccia, Monica Vittl, Antonio Guidi

Regia di Giancarlo Galassi
 Berla

22.20 I nordici del golfo

Servizio di Ugo Gregoretti e Carlo Mazzarella

Più di un secolo è trascorso da quando scandinavi, tedeschi, russi, attratti da richiami culturali, da mode letterarie, o semplicemente dal paesaggio, abbandonarono il loro paese di origine e scesero alla scoperta dell'Europa del sud. In un certo senso, quei viaggiatori, potrebbero essere considerati come i primi europeiisti. Molti di loro, infatti, sui paesi che visitavano scrissero libri pieni d'amore e comprensione. L'inchiesta cerca di raccontare le avventure e le esperienze di quei nordici che, venuti a stabilirsi per qualche tempo attorno al Golfo di Napoli, vi rimasero poi moltissimi anni, a volte per tutta la vita.

23 — Replica Telegiornale

Tutti a corpo morto su «Lascia o raddoppia»

(segue da pag. 16)

piasse la durata, mentre si assicurava che lasciando pure acceso il fornello del gas sotto la caffettiera nuovo modello, la bontà del caffè sarebbe raddoppiata. E gli affari raddoppiavano anch'essi: al pubblico si lasciò solo la libertà della scelta. La pioggia lasciò solo a metà Fiera; in compenso raddoppiò il sole nei giorni successivi.

Insomma, tutti pescarono senza complimenti. Una ditta di televisori raddoppiò la vendita per la sola presenza di una crocina del gioco mentre l'ufficio stampa fece sapere al mondo, in diciotto lingue diverse, che la Fiera Campionaria di Milano era quell'esposizione nata per ospitare tra le sue mura il teatro di *Lascia o raddoppia*. Si diceva dei politici e dei sindacalisti. Qualche settimana fa, in una grande città del Nord si tenevano le elezioni delle commissioni interne di un certo complesso industriale. Bene: per settimane i muri di quella città furono tappezzati dei manifesti delle varie organizzazioni sindacali, bianche, rosse e gial-

le, tutte — non una esclusa — tese nello sforzo di indurre i lavoratori a lasciare l'organizzazione concorrente per raddoppiare il benessere o il salario o qualunque altra cosa si possa in qualche modo raddoppiare. «Sorridetevi Bolognani» esortano le planches pubblicitarie di una nota marca di dentifrici: «Refrigeratevi Zago», ripetono gli annunci di una fabbrica di frigoriferi. «Televedetevi Gallotti» consigliano le reclames di una ditta specializzata nella produzione e nella vendita di apparecchi televisivi. «Brindate Prezioso» suggeriscono i fotomontaggi di un'antica casa vinicola.

Fate insomma qualcosa, acquistate dunque qualche prodotto, consumate pertanto qualche derrida, dale comunque incremento all'industria e al commercio in nome di *Lascia o raddoppia* e dei suoi effimeri eroi.

Il fatto che sia divotata, del tutto involontariamente, strumento di propaganda commerciale o politica sta a dimostrare — caso mai ce ne fosse ancora bisogno — quale grado di popolarità ha raggiunto la trasmissione del secolo.

I capelli bianchi

Tre atti di Giuseppe Adaml

Oltrepassato di poco il traguardo della trentina, Doretta Dori, pur essendo ancor bella e desiderata, ha il complesso della maturità. Disillusa da una fugacissima fiamma d'amore non corrisposta, cruciata da qualche capello bianco che fa capolino, vive osservando la vita degli altri. Viaggia e frequenta i luoghi mondani per dimenticare e per inseguire ad un tempo il ricordo di un giovane che neppure si è accorto di lei. E, una notte, ritrova impensatamente quest'uomo, Luciano, e assiste, in un Casinò della Riviera, all'ultimo atto della sua rovina economica. Luciano, infatti, perde al tavolo di gioco tutte le sue sostanze. Cinico, freddo, fatuo, egoista, in attesa che la sorte — come già è accaduto dopo precedenti, rovinose esperienze — torni ad essergli benigna, colloca in aspettativa Valentina, una sua bella e inconsistente amica; e mentre spera di trovar credito per l'avvenire, non disdegna i saggi consigli di un suo anziano amico, certo Candiani. Doretta, ripresa dal non sopito amore, gli offre la salvezza pro-

Ore 16 Secondo Programma

ponendogli un matrimonio di convenienza. In cambio delle sue ricchezze, gli chiede solo di regiarli vicino, paga di un affetto fraterno, ma con la segreta speranza di redimerlo. Il matrimonio, approvato e favorito anche da Candiani, dà i suoi frutti. Luciano conserva in pieno la sua indipendenza e richiama in servizio Valentina, ma si ricorda anche di una non mai coltivata passione per la scultura, alla quale torna a dedicare le lunghe ore di ozio al punto di divenire un artista conteso e apprezzato. Doretta resta nell'ombra. Inconsolabilmente, giorno per giorno, Luciano finisce per attaccarsi a lei, per sentire il bisogno delle sue cure, del suo affetto silenzioso, tanto che Valentina si ingelosisce e, con l'aiuto di Candiani, lo abbandona d'un tratto. Luciano non strepita, non fa scenate. Ormai si è accorto che dentro di sé è germogliato un sentimento nuovo per la moglie: i suoi capelli bianchi non contano più. Matrigno dalle esperienze, Luciano ora è anziano quanto lei, anzi, più di lei: nulla li separa più.

L. G.



I GRANDI SEGRETI

CAPELLI BIANCHI Non fingetevi più perché siamo riusciti a far vivere i capelli bianchi nell'originale loro colorazione di gioventù, solamente rinforzandoli con **RIVIVERE** a base di ossimoline che **conservano**, senza solo di salutare (piombo), senza argento e senza darsi a realizzare in voi il portento di ridare ai vostri capelli bianchi, una tinta morbida che resiste alle lavature ed anche alla permanente. Prodotto **onesto e verisimo**. Risultati irrimediabili, innovati assoluti. Prezzo L. 500.

PELLI DETURPANTI Metodo radicale, facile, mai finora eguagliato, usando le due celebri **ACQUE TRICOPACHE N° 1 e N° 2** (radici) d'efficacia comprovata da 30 anni di continui, crescenti successi. Milioni di donne hanno già trovato la gioia di vivere con questo portentoso prodotto inimitabile. Ognuno dei due flaconi L. 450. Preclarare se per viso o corpo.

MACCHIE, LENTIGGINI, efelidi, macchiette della grandanzza, vanitate, epidermici difetti, arare ecc. Se tutti i prodotti usati finora furono inutili, ricorrete con fiducia e senza esitazione, all'originale **LOTIONE CYCLAMEN**, un vero portento assoluto, mai ammontato neppure nei casi più ribelli. Prezzo L. 450.

RUGHE, PELLI DENTURITE zampe d'oca, palpebre appese, prive di risalto, colorito terreo, ecc. Fate scomparire questi ed altri difetti coll'incomparabile **CREMA BARONI** al succo di rosa, proclamata il vero nutrimento ideale dell'epidermide, che fa super e spiritose tutte le altre creme L. 450. Per un campione gratis inviate il Buono in calce.

L'elenco completo dei nostri **DEPOSITARI**, nelle varie città, vi sarà spedito a richiesta.

IMPORTANTE: Ma se invece ereditate e domiciliati i prodotti per posta, porta, senza aumento di prezzo, meritate la richiesta al:

Laborat. Scienza del Popolo C/o Francia 316 - Torino (674)

UNA COPIA del prezioso Raccontare di Ballozza, con più efficaci Segreti, sarà inviata gratis, ne invierete il vostro indirizzo al: Laborat. Scienza del Popolo, c/o Francia 316 - Torino (674). Volendo scatola campione di 30 giorni, inviate, equivalente L. 30 in bolli per spese invii.

"Sono integro, pulito, arcicontento grazie ad un prodotto che è un portento!"



Canforumianca

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il **CANFORUMIANCA**.

il tarmicida

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

La Società Rumanova Vi rivolge il saluto.

Sapone al latte - Sapone Cristallo
Dentifricio Alba - Doccia
Colonia Classica Violet

TOTO LASCIA O RADDOPPIA?

TOTO PRESENTATO DA **MIKE BONGIORNO**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musica del mattino*
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): La scuola trasmette, programma a cura di A. Tatti, realizzato in collaborazione con la Scuola Elementare di S. Vito sul Jonio (Catanzaro)
- 11.30** Le canzoni di *Antan*
Dino Olivieri: Le stelle mi conducono per mano; Vicino, nascosto; Ho conosciuto un angelo (Vecchina)
- 11.45** Musica da camera
Pugnani: Preludio e allegro per violino e pianoforte; Beethoven: Sonata n. 3 in sol minore, op. 30, per violino e pianoforte; a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto, c) Allegro vivace
- 12.10** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Nino Nigole, Enzo D'Ambrosio, Maria Perrone, Antonio Basurto, Franco Ricci e Maria Paris
Grasso-Ruccione: Sere napoletane; Da Vinci: Anna Maura: Voeche nammurate; Faustini-Perrone: Sole scuro; Franco-Quintavalle: Palomina d'oro; Pisano-Rendine: Na vocca 'e femmena; Fontana-Colosimo: Zucarella; Pisano-Rendine: Tre nammurate; Lucanelli: Contanna e suspiranno; Russo-Capodanno: Sulo c'o mare
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
- Miti e leggende (13.55)
(G. B. Perzoni)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Il libro delle rupi» di Marec Ceram, a cura di Clara Falcone
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 17** Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano: Vittorio Paltrinieri, Miranda Martino, Elsa Perrone, Romeo Brindelli, Licia Morosini e Alberto Rabagliati
Pinchi-Bassi: Non giudicarmi, Berlioz: Non dormi amico mio; Berlioz-Lajoie: Cita Kiti Kiti; Pinchi-Belliard: Master Saunders; Pinchi-Calibi-Lester: L'Uomo di Laramie; Faustini-Giuliani: Sienziensamente; Nisa-Ravasini: La risalesta
- 17.30** Fausto Pirotti: Perché si arresta il traffico nei centri urbani
- 17.45** Concerto della clavicembalista Josephine Prelli
Haendel: 1) Passacaglia; 2) Fantasia in do maggiore; Bach: Concerto italiano: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Scarlatti: Sonata in sol maggiore
- 18.15** Peppino Principe e il suo complesso
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Giorgio Tagliacozzo: Tendenze della filantropia americana: Il moltiplicarsi delle fondazioni
- 18.45** Gorni Kramer e la sua orchestra
Cantano Ernesto Bonino e Julia De Palma

- 19** Alberto Sempinai al pianoforte
- 19.15** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una caozione di successo (Bionini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da EDUARD VAN BEJNUM
con la partecipazione del violista Bruno Giuranna
Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il miracolo»; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto - Allegretto, d) Finale - Vivace assai; Hindemith: Der Schwanenherr, per viola e piccola orchestra; a) Fra monti e valli, b) Cresci piccolo tiglio, c) Variazioni; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92, a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, di Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
(vadi articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
Canta Katina Ranieri
- 23** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Sandro Fuga
Quartetto n. 3 (elegiaci): Esecuzione del Quartetto della città di Torino
Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, violinisti; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello
- 19.30** La Rassegna
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Bonaventura Tecchi: Maria Luisa Kaschnitz - M. L. Kaschnitz: Pagine scelte (Traduzione di Elodia Stuparich)
Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino
Uno studio sul formalismo russo - La stampa del poeta polacco Norwid
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale, op. 52
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
F. Chopin: Krakowiak, gran rondò da concerto in fa maggiore, op. 14, per pianoforte e orchestra
Solista Nikita Magaloff
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
F. Liszt: Hungaria, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Manno Wolf Ferrari

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Cantanti popolari italiani
- 13.20** Antologia - Da «Della ragione poetica» di Giovan Vincenzo Gravina: «Dell'artificio di Omero» - «Origini della idolatria»
- 13.30-14.15** Musiche di Mendelssohn e De Sabata (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 10 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizia del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Francesco Farrari
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangiulini (Oma)
- 13** MERIDIANA
Dischi volanti
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: La parigina di turno; François Rambert, accompagnata da Arnaldo Del Cupola (Simmenhal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tutto finisce in musica
- 16** POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Nuove vie della salute, a cura di Anlopio Morera - Concerto in miniatura; soprano Renata Brolo; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Bellini: La Sonnambula, «Ah non credea mirarti»; Thomas: Mignon, «Io son Titoula»; Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto
- 16.30** Mansfield Park
Romanzo di Jane Austen - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Gualberto Giunti
Quinta puntata

- 17** LA BUSSOLA
Rassegna di varietà, tra meridi e paralleli
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
RadioCircoli, in circolo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Il libro del jazz
a cura di Blamonte e Micocci
- 19** CLASSE UNICA
Carlo Maria Iaccarino: Come funziona il Comune: Come sono organizzati i servizi del Comune
Luigi Volpicelli: Il bambino dalla nascita ai sei anni, visto da un educatore (Terza lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** Musica leggera
e comunicati commerciali
Scrivetele, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
IV Festival della canzone napoletana
Quinta trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle canzoni destinate a costituire il gruppo delle dieciotto finaliste
Quinto partecipeo diretto da Carlo Esposito con i cantanti Mario Abbate, Alberto Berri, Virginia Da Brescia, Marisa Del Frate, Dino Giacca, Luciano Giori, Rino Palombo, Olga Pizzi e Mario Sandri
«O pizzaiuolo; Nun l'addurmi; Appassionatamente; Guardanno o mare; Parlanno 'e te; Peppennello o trambettiere»

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** ROSSO E NERO N. 2
Panorama di varietà di Amurri, Faale, Ricci e Romano - Orchestra diretta da Riz Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano: Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22** Ultime notizie
Canzoni per tutti
preselezionate da Teddy Reno con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio
Misselvia-Hicks-Moore: A nuova Laredo; Denza: Funkuli, funkuli; Annalure, Becaud: Donne moi; Bixio-Bixio: Torna piccina mia; Lari-Farres: Accarelate, mas; Lombardi-Cesare: Suspiranno mon omu; Testoni-Donida: Ti amo come sei

- 22.30** Parliamone insieme
- 23-23.30** Siparietto
Biribissi: Ghiribizzo serale



Carlo Esposito, direttore del Quinto partecipeo partecipante al IV Festival della canzone napoletana. La quinta trasmissione del Festival va in onda alle ore 20.35



Per dare alle vostre labbra la forma desiderata

Come le stelle del cinema, disegnate il contorno delle vostre labbra con una delle Matite Ricil's preparate con rossi speciali per labbra. Sono in vendita in diverse tinte. Per truccare con arte invisibile le sopracciglia usate le speciali Matite Ricil's



COME ELIMINARE LE

LENTIGGINI

Sono tutte le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e lo auti. Ma a anche nota che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di leone l'eternamente più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Ogni pochi applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchia.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300



GUADAGNO SICURO

Vi renderete **INDIPENDENTI** e sarete **PIÙ APPREZZATI**

In breve tempo e con modica spesa seguendo il **NUOVO E FACILE** corso di Radiotecnica per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** della nostra Scuola costruirate radio a 1-2-3-4 valvole, ad una moderna **SUPERETERODINA** a 5 VALVOLE (valvole comprese) e gli **STRUMENTI** di LABORATORIO indispensabili ad un radio-riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA** che Vi sarà fornito **GRATUITAMENTE**

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Pianelli, 12/A - Torino 005

17.30 *Vieglj in poltrona*
A cura di Franca Caprino
o Giberto Severi

18 — *Orizzonte*
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Cesare
Emilio Gaslini

18.45 *La rosa dei venti*
Rubrica di aeromodellismo
dedicata ai ragazzi
A cura di Bruno Ghibaudi

20.30 *Telegiornale*
Il Piccolo Teatro delle città
di Milano presenta «Il Tea-
tro di Venezia» in

21 — *LA CAMERIERA
BRILLANTE*
di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Pantalone de' Bisognosi,
mercante in villa
Cesce Baseggio
Flaminia, figliola di
Pantalone Maria Dolfin
Clarice, figliola di Pantalone
Luiza Baseggio
Ottavio Carlo Lodovici
Florindo Cesce Ferro
Argentine, cameriera delle
figliole di Pantalone
Elisa Vazzoler
Brighella, servitore di
Pantalone
Giancarlo Maestri
Tracagnino, servitore di
Ottavio Marcello Moretti
Un villano Dino Peretti
Regia teatrale di Carlo Lo-
dovici
Ripresa televisiva di Lyda
C. Ripandelli
Al termine della commedia:
Repliche **Telegiornale**



Lyda Ripandelli cura la ripresa televisiva della commedia di Goldoni, alle 21

Un personaggio assai caro a Carlo Goldoni

LA CAMERIERA BRILLANTE

Quello della servetta, il ruolo cioè dell'attrice spiritosa che, alle malizie e alle provocazioni della commediante comica, unisce le provocazioni e le malizie della donna civettuola, fu un personaggio assai caro a Carlo Goldoni. Sia sul palcoscenico come nella vita. «Fin troppo» avrebbe avuto buone ragioni di sospirare la soave Nicoletta Conio sposa esemplare del caro uomo.

Dalla *Serva amorosa* alla *Locandiera* quante mai sono le commedie goldoniane che hanno avuto come *deus ex machina* la servetta, alle cui improvvisazioni e alle cui mani viene affidata la soluzione della vicenda come un gioco di prestigio!

In questa multiforme e cangiante galleria di ritratti cavati dal medesimo modello — la provocante figurina di una ragazza plebea capace di menar per il naso o, addirittura, far perdere la testa a nobili e a borghesi (e anche questo ha la sua piccola importanza) — *La cameriera brillante* ci inserisce come il momento, se si vuole, della minore umanità, ma indubbiamente della più libera fantasia: la narcisistica contemplazione e l'euforico compiacimento di un virtuosismo tecnico che trova la sua compiuta espressione nel gioco per il gioco dentro a quelle che potrebbero essere le architetture e le misure, i richiami strofici e contrappuntistici di un pezzo musicale del Settecento. Lo spirito della musica è il segreto regolatore di tutta l'opera goldoniana; quello che dà il particolare e inconfondibile tono e timbro al suo cosiddetto — e mai detto — realismo, che lo trasforma, lo supera, lo trascende, lo trasfigura. In questa commedia, come dire?, esso si ritrova allo stato puro, fine a se stesso.

Si può, se si vuole, sorprendere qui la fase in cui, tramite il ta-

lento di un poeta, le convenzioni e le situazioni di chiara derivazione dalla Commedia dell'arte, si volgono e si atteggiavano naturalmente verso il balletto.

Due ragazze da marito: Flaminia e Clarice, una placida e una puntigliosa, due innamorati: Ottavio e Florindo, uno nobile altezzosetto e spiantato, uno borghese volgaruccio e pieno di quattrini. Un quartetto. Il loro padre, Pantalone: ma un Pantalone per così dire memore di modi e atteggiamenti retrospettivi, che al tempo della commedia (1760), la maschera aveva già superato nel repertorio goldoniano, a favore di quella umanità e quella verità e anche quel consapevole atteggiamento morale che finirono col sorprendere l'uomo, il tipo del borghese veneziano, saggio, sano e di buon senso, un po' conservatore anche, sotto la rutilante gabbana del buffone. Un Pantalone sospiroso, galante, sensuolotto che ha ancora le belle

donnette per la testa: un Pantalone affetto da gallismo, si direbbe oggi; un basso da opera comica. E l'oggetto dei suoi desideri, colei che gli fa perdere il sonno è appunto la cameriera brillante, la furba e civetta Argentina. Essa combinerà i matrimoni delle padroncine divertendosi un mondo a dissolvere le difficoltà; tale e quale come se recitasse e facesse recitare agli altri una commedia scritta per lei stessa. E quando avrà sgombrato il campo, si farà, o, meglio, si lascerà sposare dallo spasmante Pantalone. Una «serva padrona» di più. Manca solo Pergolesi a rivestirla di note.

Una gioia, un'allegria, circoscritta dai limiti di un limpido disegno che limita e condiziona a un capriccioso gioco delle parti l'impegno dei personaggi svuotati di sostanza umana a tutto favore di un'aerea magia formale.

Carlo Terron



Una scena di *La cameriera brillante* nell'interpretazione della Compagnia del Teatro di Venezia presentata dal Piccolo Teatro di Milano: Cesce Baseggio nel papel di Pantalone de' Bisognosi e Carlo Lodovici in quelli di Ottavio



CAPELLI RIBELLI E SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che le brutte impressione e discredita le vostre persone. Questo si può e si deve evitare con l'uso del Fissatore Linetti che per le sue particolari proprietà Vi assicura, per tutto un giorno, i capelli ordinati e brillanti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia, ed è profumato alle Lavande Linetti.

**FISSATORE
LINETTI**



ramazzotti
fa sempre bene



Senza dnlrli

è destinato di un apposito che dondolo più di una volta, causa molte sensazioni, buoni ed anche irritazioni. Deriva quasi a tutte le persone con l'uso della Super-Polvere per Dondolo marca Oresin, il prodotto per lo studio della Dondolo nelle Farmacie.

CURE DIMAGRANTI

Col sistema e l'apparecchio del Dr. Raynaud di Parigi. Cura dell'obesità, cellulite, senza regimi né medicinali. Dimagrimento locale. G.E.M. - Gabinetto Estetico Medico - Via Asolo, 4 - Tel. 87.39.59.

Il G.E.M. ricorda la sua ben nota specialità "eliminazione dei peli superflui". Informazioni gratuite.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 **Classe Unice** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).

11,33 **Programme alétolesino** in lingua tedesca - G. Rukščic - «Giacome Leopardi», conversazione - Toni Knechtner - «Das Gedicht der Erde» - R. Koman - «Il den Rundfunk bearbeitet» - 1. Folge: Spielzeitung Fr. W. Lichte (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

17,30-20,13 **Internationale Rundfunk** - Universität - Europa und seine Universitäten - Wittenberg, Heidelberg und Tübingen und die Lutherische Reformynon - Trio Gallina-Franceschini-Piubeni - Gesang: Luis Kerschbaumer - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 **L'ore delle Venezie** Giulio Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musica richiesta** - 14 **Giornale radio** - Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro giro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30-14,40 **Tesle pagine** - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,43 **Incontri dello spirito** - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

In lingue slovene

(Trieste A)

7 **Musica del mattino, calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 **Musica leggera**, faccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario - 12 **Vite e destini**, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 **Nai mondo della cultura**

13,15 **Segnale orario, notiziario** - 13,30 **Musica richiesta** - 14,15 **Segnale orario, notiziario**, rassegna della stampa

17,30 **Te donenze** - 18 **Haydn** - Concerto in re maggiore per violoncello - 18,40 **Classica** - 19,15 **Classica** - 19,30 **Musica varia**

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21 **Arte e spettacoli** a Trieste - 21,30 **Quattrocento** - 21,45 **Segnale orario, notiziario**, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Ballo notturno**

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 306,4; Kc/s. 3772 - m. 50,22)

19,10 **Canta Patchou**, 19,19 **Complesso Xavier Cugat**, 19,30 **No velle** per signore, 20,12 **Omo vi prete** in patria, 20,17 **Al bar**, 20,33 **Falliti di cronaca**, 20,43 **La famiglia Duraton**, 21 **Appuntamento fra tre mesi**, 21,13 **Alta ritratta**, 21,33 **Le grandi inchieste di Nexco**, 22 **Cento tranci al secondo**, 22,30 **Jazz Club**, 22,45 **Musica-Hell**, 23,03 **Trimi**, 23,43 **Buona sera, amici**, 24 **Musica preferita**

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 420 - m. 485,9)

11,30 **Dischi del giorno**, 19,30 **Notiziario**, 20 **Jazz ai Campi Elisi**, 21 **Musica riprodotta**, 21,30 **Concerto** diretto da Paul Bonneau, 21,40 **Oscillos**, 21,45 **Concert Dejeuners**, 21,50 **Oscillos**, 21,55 **Valse aux Halles**, 22 **La Croquette de Diamants**, 22,15 **Finale della suite**, 22,30 **Notiziario**, 22,45 **Tempo libero**, 23,23-23 **Notiziario**.

PROGRAMMA FIANMINGO

(Kc/s. 924 - m. 324)

19 **Notiziario**, 19,40 **Musica di Mozart**, 20,13 **Concerto sinfonico** diretto da Ed. van Kempen, 20,45 **Nimdimini**: Mathis der Maler, sinfonia; **Revel**: Alborada del Gracioso, **Les Adoniam**: Tempo di marcia, **P. Crest**: Sinfonia n. 2, 22 **Notiziario**, 22,13 **Università internazionale**, 22,30-23 **Musica per flauto** interpretata da Hertha Thunemann-Seidl.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marte I Kc/s. 745 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 845 - m. 347,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 **Dischi**, 19,14 **Rubrica degli scacchi**, 19,30 **List**: Prometheus, poema sinfonico, 19,45 **Notiziario**, 20 **Musica di Dédéat** de Séverac interpretata da Hélène Bosch: a) A cheval dans la prairie; b) Où l'on entend une vieille boîte à musique, 20,03 **Festival d'arte lirica di Parigi**, 20,13 **Capricci di Morienne**, di Henri Sauguet, diretta da Louis Martin, 22,13 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Spivot: «La vita e l'opera di Freud» in occasione del 100° anniversario della sua nascita, 23 **Arte popolare** brasiliana e argentina, interpretata da Sarah Gorbey, Al pianoforte Maria Manuel, **Musique per chitarra** interpretata da Régina Sanz de la Naza, 23,44-23,59 **Notiziario**

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 402 - m. 498,5; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Merselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Paris I, 1374 - m. 212; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 215,8)

19 **Giro cristiano** di Spagna, 19,10 **Il vostro pianoforte**, 19,23 **André Chénou**, Annie Fratellini e l'orchestra Edward Chekier, 19,33 **Orchestra Tony Martin**, 20 **Notiziario**, 20,28 **Alphonse Atlas**, a cura di Max Fischer, 20,33 **Cantoni**, 21,20 **Alta scuola delle vedette**, a cura di Amédée Mortimer, 22 **Notiziario**, 22,32 **Viale del delitto**, a cura di Jacques Hebe, 22,43-23 **Le Que oitanelle**, 22,43-23 **Vole per di Collienne**, a cura di Maurice Beaulieu.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Altois Kc/s. 164 - m. 1827,3)

18 **Musica presentata da Genevieve Ligneux**, 18,30 **Inter**, 35, 45, 78, 19,13 **Notiziario**, 19,43 **Varietà**, 20 **Concerto** diretto da Pierre Montoux, **Vaughan Williams**: Fantasia su un tema di Thomas Tallis, **Chausson**: Sinfonia in si bemolle maggiore; **Reval**: Sheherazade, per soprano e orchestra (solisti: Gina Davis), **Debussy**: Tre Images, 22,10 **Concerto di Cor de Grool**, **Pierard**: Studio da concerto, **Rechenninor**: Pulcinella, **Chabrier**: Scherzo-valzer, **Pow-lanc**: Presio in si bemolle; **Rechenninor**: Omoresca, **Menelchion**: La Flûsse, **Prokofiev**: Preludio, 22,30 **Le grandi voci umane**, **Endrèze**, 23 **Notiziario**, 23,05 **Un anno di canone francese**, 23,35 **Musica da ballo**, 24 **Notiziario**, 0,05 **Dischi**, 1,37-2 **Notiziario**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6033 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 **Notiziario**, 19,12 **Operetta**, 19,17 **Sempre in forma**, 19,28 **La famiglia Duraton**, 19,38 **Jeane Sour**, 19,43 **Veduta di Montmartre**, 19,53 **Notiziario**, 20 **Chateaubriand**, 20,15 **Alta ritratta**, 20,43 **Appuntamento fra tre mesi**, 21 **Pigmaleone**, di Bernard Shaw, 22,01 **Notiziario**, 22,06 **La musica attraverso le età**, 22,26 **Musica da ballo**, 23 **Notiziario**, 23,13 **Radio-Réve**, 23,20-23,33 **La nuova vita**

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 **Musica leggera**, 19,30 **Cronaca dell'Assia**, **Notiziario**, **Comitato**, 20 **Concerto sinfonico** diretto da Pierre Montoux (solisti: soprano Gina Davis), **V. Williams**: Fantasia su un tema di Thomas Tallis, **E. Chausson**: Sinfonia in si bemolle, **M. Reval**: «Sheherazade» per soprano e orchestra, **Debussy**: Trois images, 22,10 **Notiziario**, 22,10 **Episodio sulla riva del lago di Ginevra**, racconto di Slatan Zweig, 22,10 **Notiziario**, 22,20 **Il club dei jazz**, 23 **Musica per soprano**, 24 **Ultime notizie**, **Musica**, 0,10 **Musica da ballo**, 1 **Notizie e commenti**, Berlino, 1,13 **Musica nella notte**, 2-4,30 **Musica da Amburgo**

MUENLACKER

(Kc/s. 578 - m. 822)

19,05 **Cronaca**, **Musica**, 19,30 **Di giorno in giorno**, 20 **Musica della sera**, 20,45 **Ciò che mi**

ziona della sera», a) **La Speranza**, cantata per contralto e orchestra, op. 124, c) **Tre canti spirituali** dell'op. 136, per coro misto e cappella, «Il sogno di Maria», «Il canto dei pellegrini», «Agus Dei», 22,13 **Molide e nini**, 22,30 **Notiziario**, 22,33 **Posta dal mondo**, 22,50-23 **Dieci**: muti al cinema

naccia la nostra salute (4) **Sostanze chimiche** nei generi alimentari, conversazione del prof. Fritz Eicholtz, 21,13 **Reu-ihoven**: Quartetto di chitarra, minore, op. 152 (New Music Quartet di New York), 22 **Notiziario**, 22,10 **Paranoma di politica interna**, 22,30 **Intervento musicale**, 22,30 «La genesi della storia della prepotenza politica», esposti da Hans Magnus Enzensberger, 23,30 **Reu-Hindemith**: Concerto per violoncello e orchestra, diretto da Hans Müller-Kray, 24,0,13 **Ultime notizie**, **Commenti**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 409 - m. 370; Wales Kc/s. 881 - m. 540,3; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 **Notiziario**, 18,30 **Complesso vocale** «The Blackbirds», diretto da John Williams, 19 **Parata di stelle**, 19,43 **Esame dei problemi e sviluppi politici, sociali ed economici del Medio Oriente**, 20,13 **Musica leggera**, 21 **Notiziario**, 21,15 **In patria e all'estero**, 21,45 **Festival del Radiodramma**, «Socrate chiede perché», di Eric Linklater, 22,45 **Resoconto parlamentare**, 23-23,13 **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1590; Stetion sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 **Notiziario**, 19,30 «1 Barlowes of Beddington», di Warren Chatham-Strode, **Tredicesimo episodio**, 20 **Edward Rubach al pianoforte**, 20,15 **Discussione**, 21 **Concerto di musica leggera**, 22 **Notiziario**, 22,20 **Varietà musicale**, 23 «50 Danc», di Catherine Gaskin, **Ultima puntata**, 23,15 **Complesso Eric Jupp**, 23,33-24 **Notiziario**

ONDE CORTE

5,45 **Musica** di Kodaly, 4,30 **Musica richiesta**, 7,30 **Parata di stelle**, 8,13 **Musica** di Spontini, Wieniawski e Wagner, 10,43 **Jack Collings** e «Rapportamento del suonatore», 11 **Cranford**, di Mrs. Gaskell, 7° episodio, 11,30 **Musica da ballo dell'America latina**, 13,35 **Noi dischi**, 14,13 **Concerto** diretto da Stanford Robinson, **Solista soprano Patricia Varley**, 15,43 «Kenya», a cura di Philip Woodruff, 17,13 **Jazz**, 18,30 **Bande militari**, 19,30 «A Life of Bliss», 20 **Concerto orchestrale**, 21,18 «Not in the Book», commedia radiofonica di Ian Barltack, 22,03 **Concerto di musica leggera** diretto da Sidney Torch, con la partecipazione della cantante Vanessa Lee e del Coro maschile della BBC, 23,13 **Musica richiesta**

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 347,1)

19,05 **Cronaca mondiale**, 19,20 **Risultati del Tour de Romande**, 19,30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, 20 **Musica folklorica**, 20,30 **Jodel**, 20,50 «Quelle è la vostra opinione?», **gioco di società democratica**, 21,20 **Vecchie e nuove melodie per coro misto**, 21,43 **Musica brillante per flauto**, eseguita da Peter Lucas, 22,03 **Notiziario**, 22,20-23,13 **Radio-Réve**, un sguardo all'utopia moderna di Ernst Wilhelm Eschmann

MONTECENERI

(Kc/s. 537 - m. 548,4)

7,13 **Notiziario**, 7,20-7,48 **Almanacco sonoro**, 12,18 **Musica varia**, 12,30 **Notiziario**, 13,20 **Saint-Seans**: «Le Rouet d'Omphale», op. 31, poema sinfonico, **Sizet**: **stifria**, ouverture drammatica, 13,40-14 **Due voci d'occasione**: Gile Sherwood e John Seagle, 14,30 **Ora serena**, 17,30 **Te danzano**, 18,50 **Passaggiata**, 19,18 **Musica richiesta**, 19,30 **Pagine orchestrali brillanti**, 19,13 **Notiziario**, 19,40 **Album dei ricordi**, 20 **L'allegro appuntamento del venerdì**, 20,10 **Fritz Kreisler**: a) Capriccio viennese; b) Tamburino cinese; c) Schön Romain, 20,20 **Puolo Tosti**: a) **Ideale**; b) **L'ultima canzone**; c) **Ninon**, 20,50 **Max Regier**: Variazioni a fuga per orchestra sopra un tema di Mozart, op. 132, 21 «Relazioni col pubblico», radiodramma di Charles Hatton, **Traduzione** di Augusto de Maria, 21,43 **Max Regier**: a) **Con-**solazione», «Alta notte», «Con-



prima il bagno...

e poi il **Borotalco**

Dopo il bagno, ci vuole il Borotalco!

Non basta asciugare accuratamente il bambino: sulla sua delicata epidermide rimangono sempre tracce d'umidità che soltanto un velo di Borotalco assorbe immediatamente e completamente. Il Borotalco rinfresca e disinfetta la pelle e dà un senso di benessere che tranquillizza i bimbi.

Contrariamente a quanto avviene con i talchi pesanti, il finissimo Borotalco non chiude i pori perché si distacca subito, permettendo alla pelle una perfetta e sana respirazione.



Boro Talco
primavera della pelle

Borotalco è da oltre 50 anni il nome depositato del talco

speciale della Manetti & Roberts:

garanzia sicura di purezza, igiene e qualità

B - 6

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.45)
(Motta)
Iarl al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per le Scuole Elementari e Secondarie Inferiori): Trasmissione di chiusura dell'anno radiotelevisivo 1955-56
- 12** Marino Marini e il suo complesso
- 12.10** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Carlo Pierangeli, Marisa Colomber, Claudio Bernardini, Tullio Fane, il Trio Aurora, Narciso Parigi
Testoni-Malgoni: *Diversa da tutte*; Bertini-Ravassini: *Cielo mufuato*; Lari-Mattei: *Stella di Rio*; Soprani-Odorici: *Giorno pe' giorno*; Testoni-Mascheroni: *Promesse di sempre e di mai*; Max Steiner: *Elena di Troia*; Rastelli-Fragna: *Tre violette*; R. Senterli: *A straniera*; Lari-Scotto: *Sotto i ponti di Parigi*; Capece-Viezzioli: *S'uccchie tuole*; Wayne: *En un pueblito spagnolo*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Gorni Kramer e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fioché - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Cantano le sorelle Mc Guire
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi -
Pagine scelte
- 18** **DAFNI**
Dramma pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli
Musica di **Giuseppe Mulè**
Dafni Amedeo Berdini
Egle Maria Roy
Sileno Walter Monachesi
Stesicoro Elio De Giorgi
Mione Dario Caselli
Sacerdote Cristiano Delamangas
Micaela Giuliano Ferreir
Voce interna Elio De Giorgi
Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 16.45** **Scuola e cultura**
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gianarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anapete**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bultroni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
Fantasia musicale
Un programma con le orchestre di Hugo Winterhalter, Frank De Val e Michel Legrand, i cantanti Dinah Shaw, Eddie Fisher e Patlachou, il complesso «Trio Los Diamantes» e il Duo George Fields-Laurindo Almeida
- 22** **Lea Padovani, Alberto Bonucci e Luciano Mondolfo**
presentano
TEATRO DA CAMERA
Serata con Tristan Bernard
Mongiate o sbafate - Oro vado - Pittore esigente
Con l'intervento di: Maria Teresa Albani, Edmonda Aldini, Antonio Battistella, Nino Dal Fabbro, Franco Giacobini, Jolanda Verdrosi e Nietta Zocchi
Regia di **Luciano Mondolfo**
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
- 23** Fela Sowande e il suo complesso
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Il soprano Mario Boy, che impara l'opera Daini (ora 18)

TERZO PROGRAMMA

- 19** **La finanza locale**
Ettore Cambi: *Le integrazioni dello Stoto*
- 19.15** **Guido Guerrini**
Egloga per flauto e pianoforte
Lino Liaviabella
Arobacca - Scherzo - Morcetto
Esecutori: Severino Garzelli, flauto; Loredana Franceschini, pianoforte
- 19.30** **Heinrich Heine nel centenario della morte**
I. *La vita*, a cura di Italo Maione
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
D. Scarlatti: *Sonate per clavicembalo*
In re maggiore - In re minore - In mi minore - In la maggiore - In si minore - In si bemolle maggiore - In fa maggiore
Clavicembalista Ruggero Gerlin
N. Paganini: *Copricci per violino*
In mi maggiore (La caccia) - In sol minore - Io do maggiore - In la bemolle maggiore - In si bemolle maggiore - In mi minore - In sol minore
Violinista Ruggero Ricci
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Robert Penn Warren, a cura di Giorgio Manganelli
- 21.30** Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

13.20 **Antologia:** «L'éducation sentimentale» di Gustave Flaubert - Cap. I: «Federico incontra Maria Arnoux»

13.30-14.15 **Musiche di Schumann, Chopin e Liszt** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 11 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni presentate a Vi Festival di Sanremo 1956**
Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangiulini
(Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Centoflora
a cura di Angelo Frattini e Dino Falconi
Immagini, curiosità e ghiottonerie di casa nostra: *Lazio* (Doppio brodo Star)
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: *La parigina di turno*; Françoise Lambert, accompagnata da Armando Del Cupola (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Scherri e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Piero Umiliani e il suo complesso
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Confidenziale**
Settimanale per la donna

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **Concerto in miniatura:** violoncello: Omar Caprioglio, pianista: Gualtiero Caprioglio; Vivaldi: *Solito in mi minore*; a) Largo, b) Allegro, c) Sicilienne, d) Allegro spiritoso; Fauré: *Elegia* - *Toponoma*, a cura di Francesco Piccolo - *I Capolavori*: Bach: *Ma gnificat* - *La voce di San Giorgio*: *Il sole si leva al tramonto*, conversazione di Francesco Carlinetti
- 17** **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La storia di Rocco Cicoria
Radiofabbrica di Vincenzo Frascetti - Regia di Riccardo Massucci - Parte seconda
Appuntamento con Perez Prado
- 19** **Il sabato di Classe Unica**
Domande e risposte

INTERMEZZO

- 19.30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scrivete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
Clak
Attualità cinematografiche dal Festival di Cannes, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **TOSCA**
Melodramma in tre atti di L. Illica e G. Giacomini dal dramma omonimo di V. Sardou
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Flora Tosca - Maria Meneghini Collas - Mario Cavaradossi
Giuseppe Di Stefano
Scarpia Tito Gobbi
Angelotti Franco Calabrese
Sacrestano Melchiorre Luise
Spolella Angelo Mercantini
Sciaronne Dario Caselli
Carcere Alvaro Cordova
Un pastore Altaro Cordova
Direttore **Victor De Sabata**
Maestro del Coro Vittore Veneziani
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Ultime notizie**
- 23.15-23.30** **Spiparietto**



Il basso Melchiorre Luise, che da anni si è specializzato nella caratterizzazione dei più famosi personaggi comici delle opere liriche. Interprete questo sera il personaggio del sacrestano nella Tosca di Puccini. L'opera va in onda alle 21



Arrigo Heine

Nel cantinario della morte

Di se stesso Heine diede la miglior definizione quando disse: «Io sono un usignolo tedesco annidato nella parrucca di Voltaire». Anzi, egli disse la parola francese: *niché*, che ha anche un più squisito sapore; sentimentalismo romantico, senso musicale della Natura e del paesaggio, spirito caustico, ironico, forma stilistica apparentemente semplice, a volte quasi trascurata e quasi sempre in forma di *lied*, di canzone, vita «sbarazzina», qualche debito, qualche richiesta di denaro al suo ricco zio israelita, dopo avergli detto molte impertinenze, e infine, un lungo martirio nella famosa «tomba di materassi», per paralisi progressiva, prima della sua morte a Parigi nel 1856; ecco gli elementi capricciosi, sorridenti e mesti che compongono l'inconfondibile figura di Arrigo Heine.

Arrigo Heine! E perché non Enrico? Perché egli era chiamato così in Italia nel primo Ottocento, in quell'Italia musicale e rossiniana ch'egli aveva cantato nel *Reisebilder*; e Arrigo

Ora 19,30 - Terzo Programma

riego egli rimane anche per noi. Egli è, per gli italiani, il più popolare dei poeti romantici tedeschi; anche per le traduzioni di Carducci, che lo dipinse nei famosi versi:

... Quando oi piocer; in mezzo
[od oi tormenti

Arrigo Heine scrollovo
lo biondo chiamo ed oi tedeschi
[tenti

le sue strofe gittovo...

Cosa potremmo noi dire meglio di Carducci? In Italia, ripetiamo, egli è da più di un secolo conosciutissimo, affettuosamente amato. Notissime le sue pagine sul Bagni di Lucca nei *Reisebilder*, il suo amore per la musica italiana. Oggi un'Italia più colta, novecentesca, ascolta Heine nelle note romantiche di Schumann, spirito fraterno nei tormenti e nell'ironia, benché, questa, meno accentuata; lo ascolta nella schumanniana raccolta *Amor di poeta e vede* passare lì i fantasmi della sua giovinezza renana, della sua ricca cuginetta, mai sposata, e la solenne cattedrale della «grande, santa città di Colonia». Ride con Heine dietro le spalle di Meyerbeer (che Heine chiamava *Beeren-Meyer*, cioè il «Meyer degli Orsi») e ascolta con lui le tempeste del *Mare del Nord*, raccolta di liriche a verso libero, spumeggianti e grigie, messe capricciosamente accanto alle deliziose strofette del *Lieder* e al quadretti esotici del *Romanzero*, in cui Heine cantò l'Oriente e la Spagna degli arabi com'era allora di moda. E ovunque trova l'incanto impalpabile della sua poesia.

1. ■

TELEVISIONE

sabato 12 maggio

11 — La Radio per la scuola
Ripresa della trasmissione di chiusura dell'anno radio-scolastico 1955-56

Il programma sarà dedicato agli alunni delle Scuole elementari e delle Scuole secondarie inferiori, e si svolgerà nell'Auditorium «A» del Foro Italico in Roma, alla presenza di alte autorità della scuola, di personalità della cultura e dell'arte e di una folta rappresentanza di insegnanti e di alunni della Capitale.

15.55 Ripresa diretta di un incontro di calcio

Indi:
La bocca sulla strada
Film. Regia di Roberto Roberti
Produzione: Fulcro
Interpreti: Carla Del Poggio, Armando Falconi, Vera Bergman

19.10 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

Realizzazione di Luigi Di Gianni

20.30 Talagiornale

21 — Invito a bordo
Varietà musicale con le Blueball girls
Orchestra di William Galassini
Presenta Domenico Modugno
Regia di Romolo Siena

22 — Il dono della giovinezza
Telefilm. Regia di Fred F. Sears
Produzione: Screen Gems, Inc.
Interpreti: Paul Douglas, Costance Moore, June Vincent

22.30 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

22.50 Replica Talagiornale



MIMMO PRESENTATORE

E' facile ed è anche naturale tirar fuori (Mimmo, per gli amici) i soliti repertori: il sud, la Sicilia, le sue tre punte, l'odore amaro dei cactus, quello pungente dell'origano, la musica segreta dei deserti colonnati dorici, il carretto, il puparo, le tarantelle, le suggestive cantilene dei carrettieri. In realtà, come non c'è Sicilia senza musica, non c'è Modugno senza Sicilia, la sua terra. E va bene. Però questa volta Mimmo ci ha riservato una sorpresa. Niente carrettieri che cantano a mezza voce, niente tremuli accordi sulla sua chitarra, niente canzoni (le sue tipiche canzoni) recitate, monologate, vissute, sofferte — e che altro ancora? — da vero fuori classe ed in perfetto stile neo-realist. Modugno ci apparirà infatti in veste di presentatore, e precisamente dello spettacolo di varietà *Invito a bordo* in onda questa sera. Mimmo ha assicurato che parlerà in italiano. Ma se anche gli dovesse ogni tanto scappare qualche parola in dialetto, poco male: capire la sua voce, le sue parole, il suo gergo colorito, è lo stesso che capire la sua bella musica, la sua chitarra.



In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.



RADIOCORRIERE

Nel prossimo numero:

**Un grande
servizio
sui
coloni italiani
in Libia**



TRIPOLI